



# EXPRESIONISMO ALEMÁN





## *El Puente*

ERNST LUDWIG KIRCHNER  
OSKAR KOKOSCHKA KARL  
SCHMIDT-ROTTLUFF  
EGON SCHIELE

## *El Jinete Azul*

FRANZ MARC  
VASÍLI O WASSILY KANDINSKY  
AUGUST MACKE  
PAUL KLEE  
GABRIELE MÜNTER  
ALEXEJ VON JAWLENSKY

[clasesarte fatima@gmail.com](mailto:clasesarte fatima@gmail.com)

[lahistoriadelarteclases.blogspot.com](http://lahistoriadelarteclases.blogspot.com)

[Clases Arte Contemporáneo –blog-](#)

**Pierre-Auguste Renoir**

**25 de febrero de 1841 Limoges - Cagnes-sur-Mer 3  
de diciembre de 1919**

RENOIR 1883 Baile in la ciudad. Óleo sobre lienzo,  
179,7 x 89,1 cm. Museo d'Orsay, París

RENOIR 1883 Baile en Bougival, Óleo sobre lienzo,  
181,9 x 98,1 cm Museo de Bellas Artes Boston

RENOIR 1883 Baile en el campo. Óleo sobre lienzo,  
180 x 90 cm, Museo d'Orsay, París



**Edvard Munch**

**Løten, 12 de diciembre de 1863-**

**Skøyen, 23 de enero de 1944**

MUNCH 1900 La danza de la vida

Óleo sobre lienzo, 125x 191 cm.

Museo Nacional de Arte, Oslo





**MUNCH 1893 El Grito**

**Témpera y lápices de colores sobre papel, 91 x 73,5 cm**

**Galería Nacional de Oslo**

Momia Peruana. Perteneciente a una tribu de la cultura Chachapoyas



**Joseph Mallord William Turner**

**Covent Garden, Londres, 23 de abril de 1775 -**

**Chelsea, Londres, 19 de diciembre de 1851**

TURNER 1842 Tormenta de nieve en el mar, barco a vapor ante la entrada del puerto,

Óleo sobre lienzo, 91,4 x 121,9 cm.

Tate, Londres





**Caspar David Friedrich**

**Greifswald, 5 de septiembre de 1774 – Dresde, 7 de mayo de 1840**

FRIEDRICH 1809 Monje frente al mar

Óleo sobre lienzo ,110 x 171.5 cm

Nationalgalerie, Staatliche Museen, Berlin



**Vicent Willem van Gogh**

**Zundert, Países Bajos, 30 de marzo de 1853-Auvers-sur-Oise, Francia, 29 de julio de 1890**

Sembrador a la puesta del sol, 1888

Óleo sobre lienzo, 32 x 40 cm.

Museo Nacional Van Gogh, Amsterdam

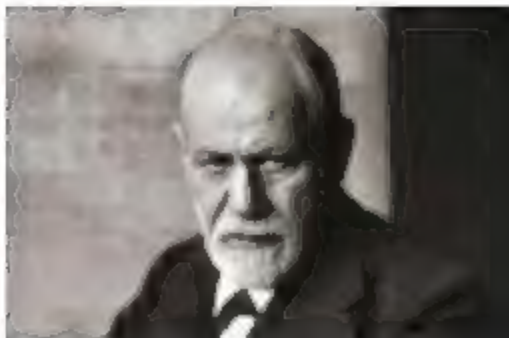




**Lucian Freud**

**Berlín, 8 de diciembre de 1922 – Londres, 20 de julio de 2011**

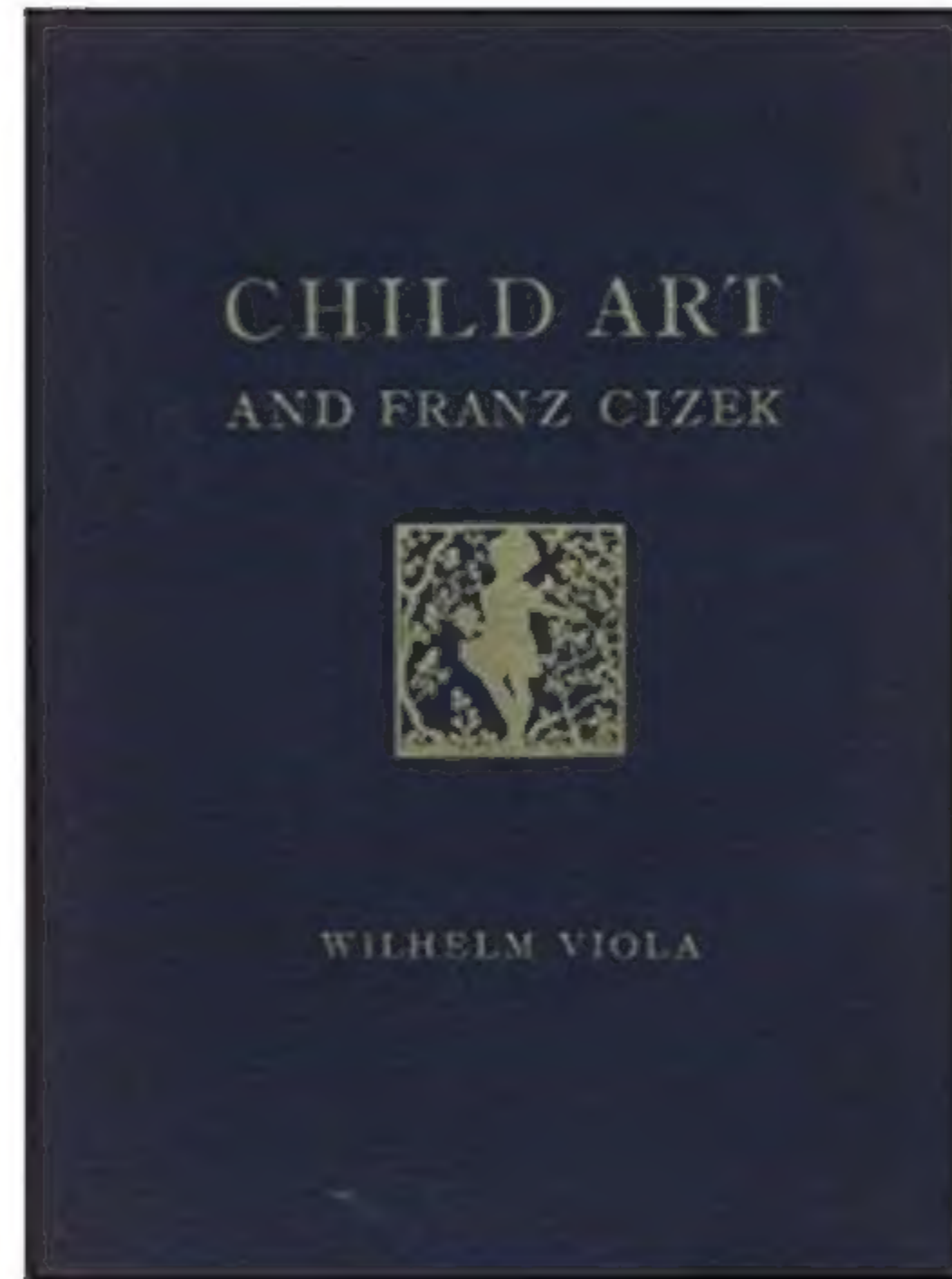
La interpretación de los sueños Die Traumdeutung  
1898 Primera Edición 1899 (1900) Franz Deuticke,  
Alemania



**Franz Cizek**

**12 June 1865 – 17 December 1946**

Viola, Wilhelm Child Art and Franz Cizek New York:  
Reynal and Hitchcock 1936





**James Ensor**

**Ostende, 13 de abril de 1860 - 19 de noviembre de 1949**

Teatro de máscaras. 1908

Óleo sobre lienzo., 72 x 86 cm Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



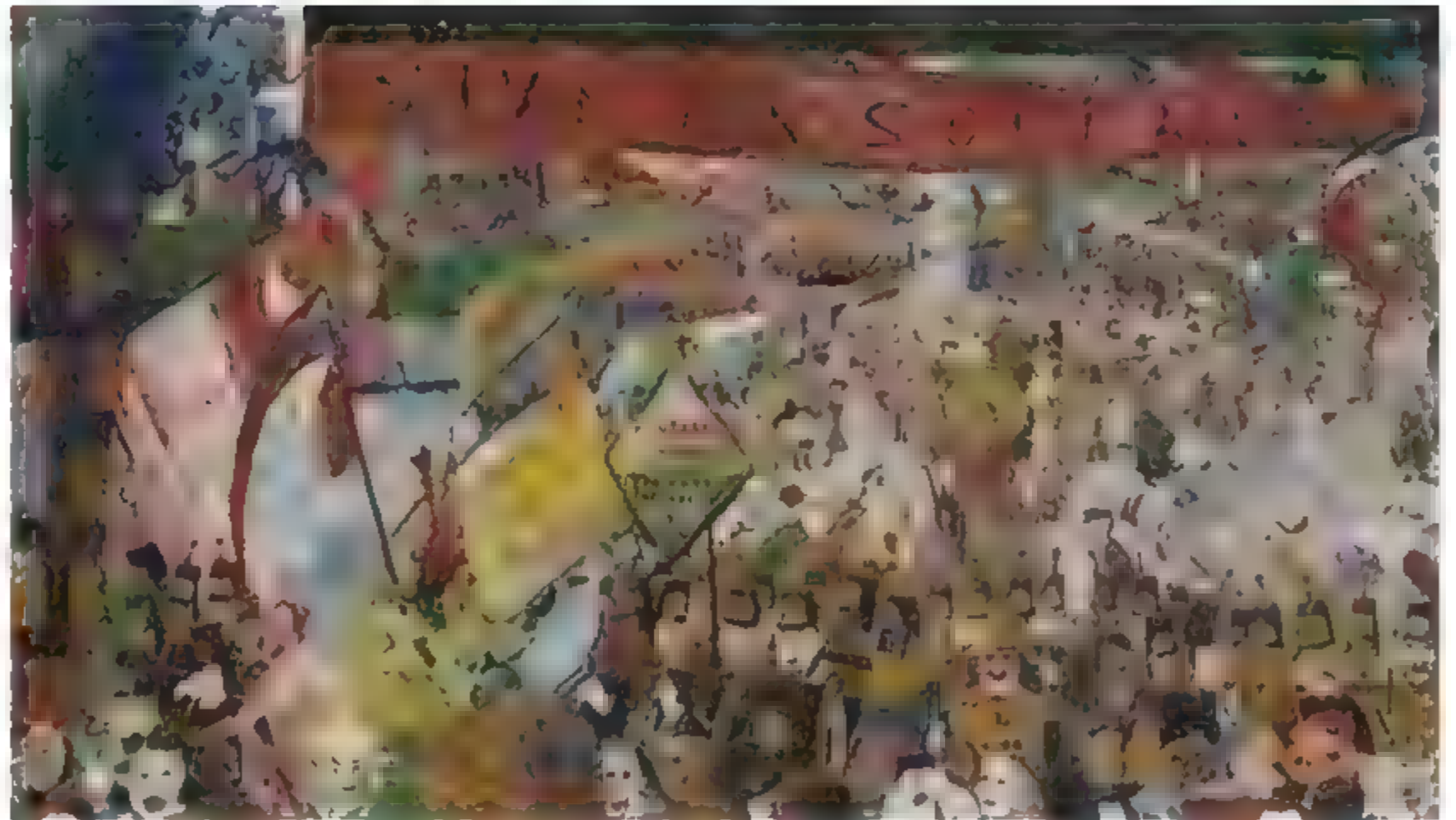
**James Ensor**

**Ostende, 13 de abril de 1860 - 19 de noviembre de 1949**

**La entrada de Cristo en 1888\_1889**

Oleo sobre lienzo 258 x 431 cm

Museo Getty, Los Angeles, Bruselas





**Robert Wiene**

**Breslavia, Silesia, Alemania (hoy en territorio polaco), 24 de abril de 1873- París, 17 de julio de 1938**

El gabinete del doctor Caligari. 1920 Cartel original En alemán, Das Cabinet des Dr. Caligari)

Producción Rudolf Meinertm Erich Pommer Guion Hans Janowitz Carl Mayer

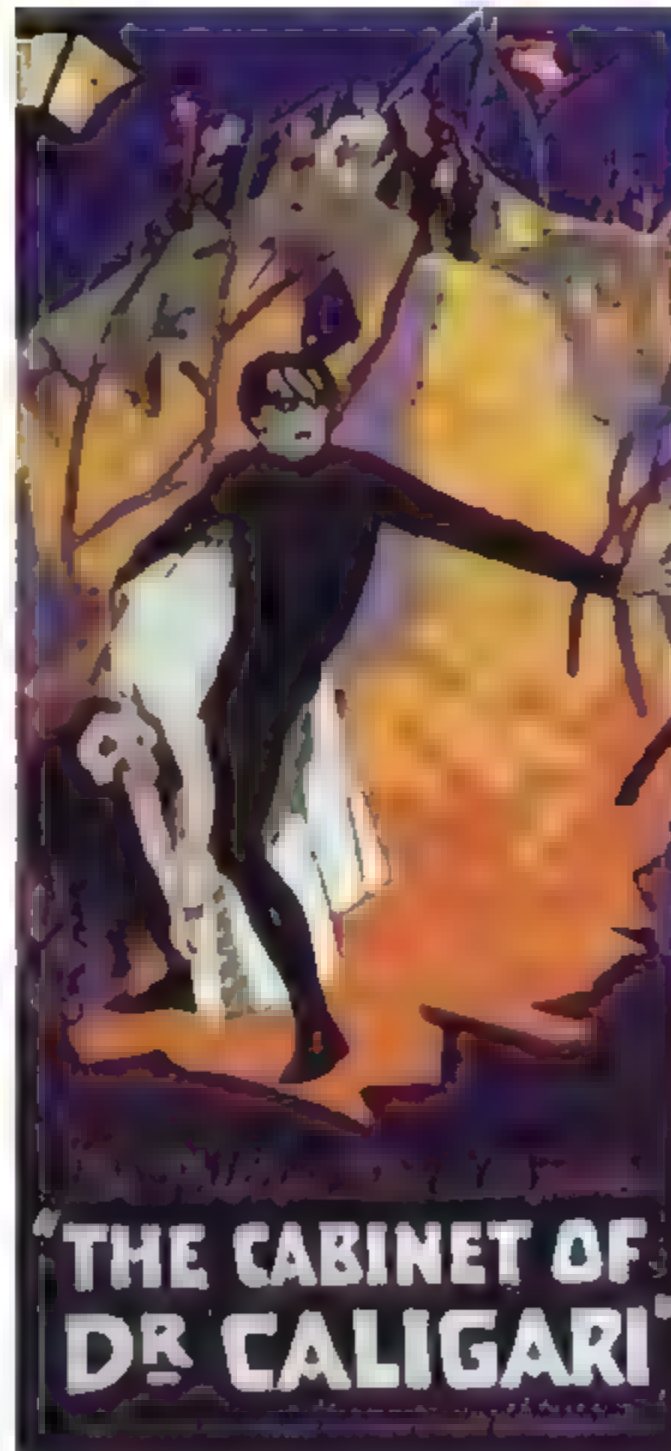
Música Giuseppe Becce

Fotografía Willy Hamelster

Protagonistas: Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Fehér, Lal Dagover Hans Heinrich von Twardowski

#### Sinopsis

Sentado en un banco de un parque, Francis anima a su compañero Alan para que vayan a Holstenwall, una ciudad del norte de Alemania, a ver el espectáculo ambulante del doctor Caligari. Un empleado municipal que le niega al doctor el permiso para actuar, aparece asesinado al día siguiente. Francis y Alan acuden a ver al doctor Caligari y a Cesare, su ayudante sonámbulo, que le anuncia a Alan su porvenir: vivirá hasta el amanecer



**Friedrich Wilhelm Murnau**

**Bielefeld, Westfalia, 28 de diciembre de 1888 -**

**Hollywood, 11 de marzo de 1931**

Nosferatu (1922) "Nosferatu, eine Symphonie des Grauens Cartel original alemán

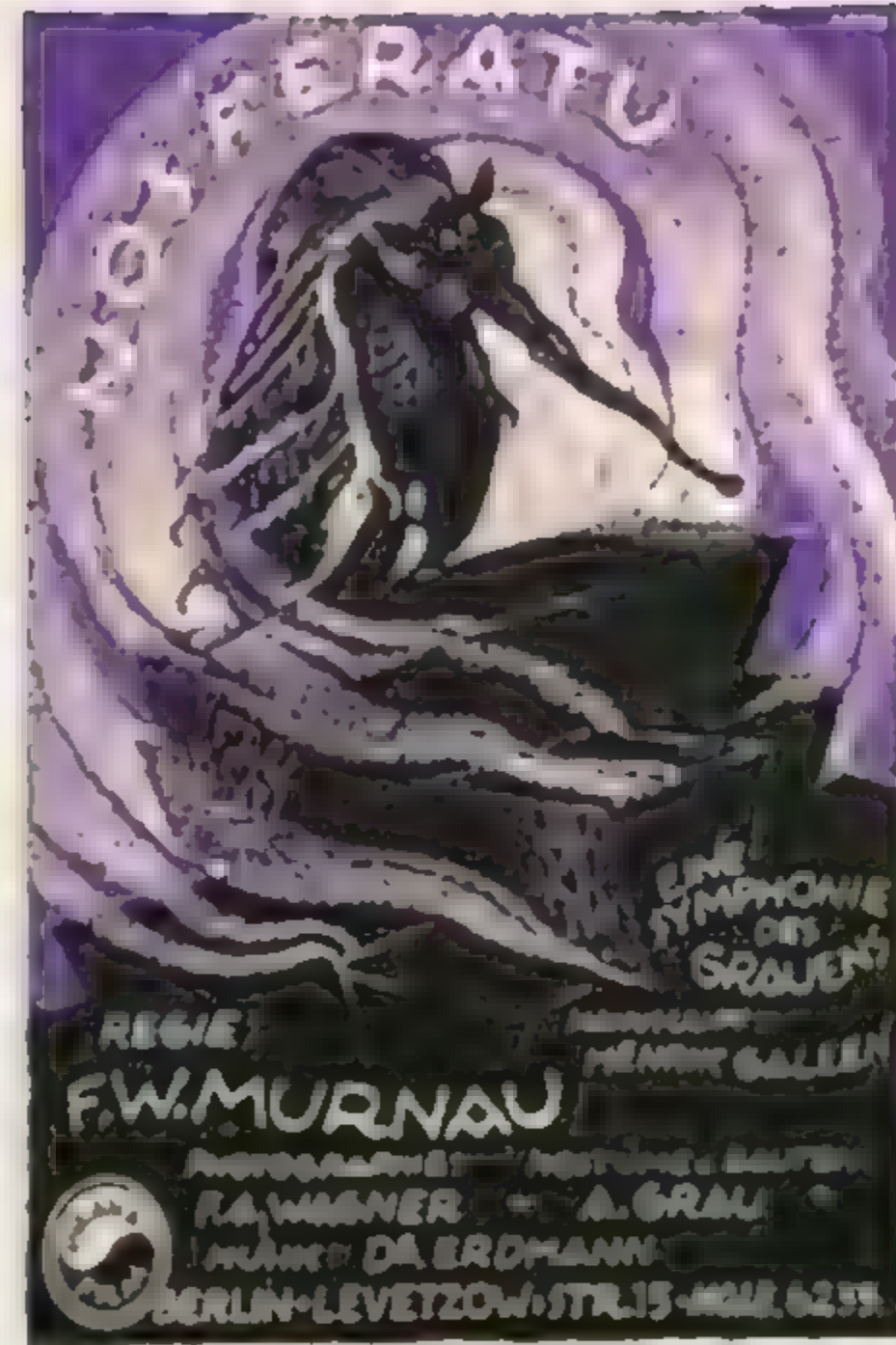
Guión Henrik Galeen (Libro: Bram Stoker)

Música James Bernard, Hans Erdmann, Carlos U' Garza, Timothy Howard, Richard Marriott, Richard O'Meara, Hans Posegga, Peter Schürmann, Bernardo Uzeda, Bernd Wilden

Fotografía Fritz Arno Wagner (B&W)

Reparto Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder, G.H. Schnell, Ruth Landshoff, John Gottowt, Gustav Botz

Productora Prana-Film GmbH





## Fritz Lang

Viena, 5 de diciembre de 1890 – Los Ángeles, 2 de agosto de 1976

### Metrópolis, 1926

Cartel original Creado por Heinz Schulz-Neudamm, el cartel original de *Metrópolis*, del año 1926, es una litografía de 92,7 x 205,7 cms. del que sólo se conservan cuatro copias conocidas, una se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York MOMA, un segundo cartel está en el Museo del cine de Berlín, el tercero pertenece a una colección privada y la cuarta se subastó en Sothebys,

Guión Thea von Harbou

Música Bernd Schultheis, Gottfried Huppertz Fotografía Karl Freund, Gunther Rittau (B&W)

Reparto Gustav Frohlich, Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge, Fritz Rasp, Theodor Loos, Heinrich George, Fritz Albert, Grete Berger, Heinrich Gotho, Georg John, Olaf Storm

### Sinopsis

El futuro, año 2000. En la megalópolis de *Metrópolis* la sociedad se divide en dos clases, los ricos que tienen el poder y los medios de producción, rodeados de lujos, espacios amplios y jardines, y los obreros, condenados a vivir en condiciones dramáticas reclusos en un gueto subterráneo, donde se encuentra el corazón industrial de la ciudad. Un día Freder (Alfred Abel), el hijo del todopoderoso Joh Fredersen (Gustav Frohlich), el hombre que controla la ciudad, descubre los duros aspectos laborales de los obreros tras enamorarse de María (Brigitte Helm), una muchacha de origen humilde, venerada por las clases bajas y que predica los buenos sentimientos y al amor. El hijo entonces advierte a su padre que los trabajadores podrían rebelarse



# Emil Nolde

Burkal, 7 de agosto de 1867 - Seebüll, Nordfriesland, 15 de abril de 1956

Puente en la marisma. 1910

Óleo sobre lienzo, 73 x 89,5 cm

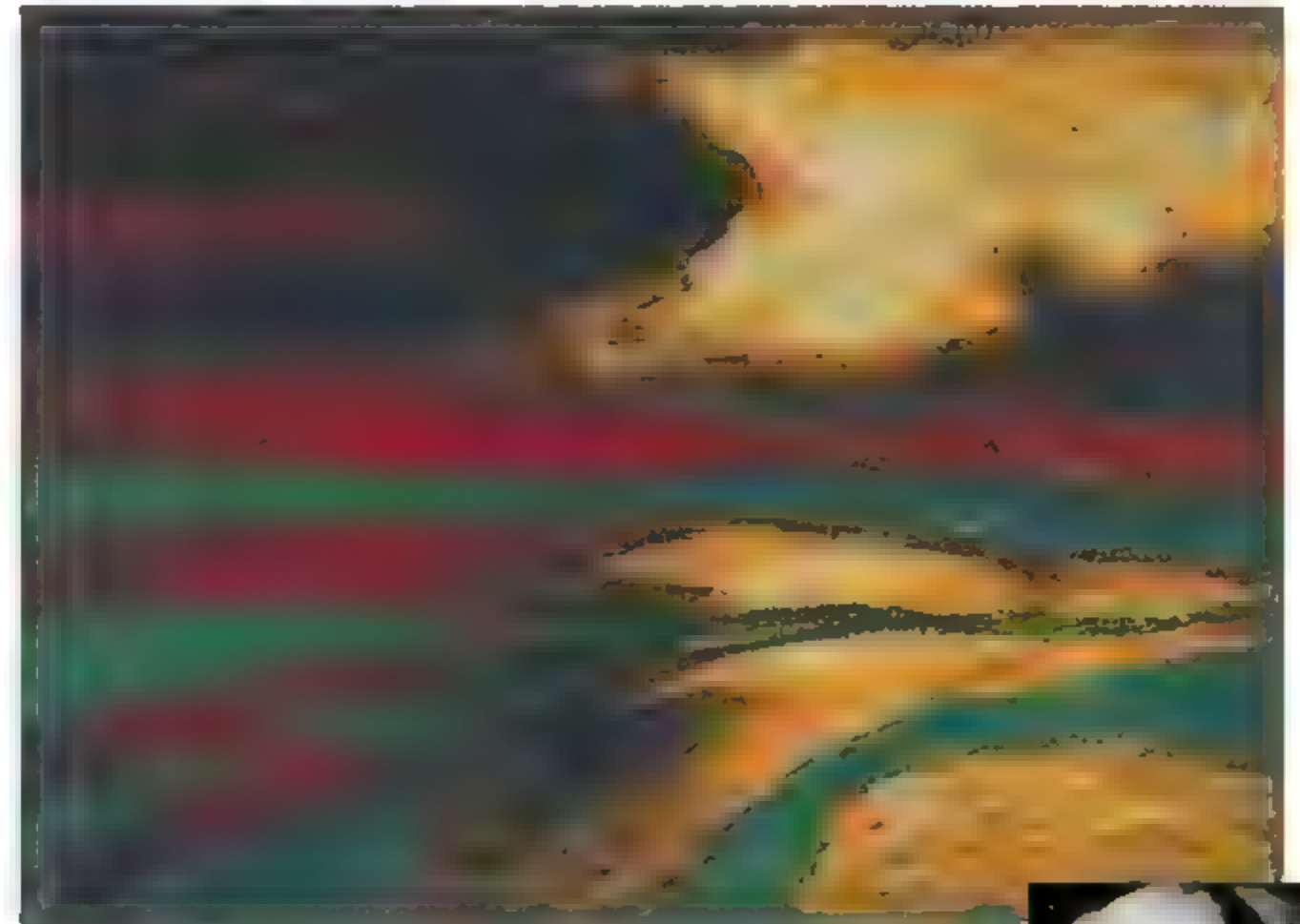
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza



Atardecer de otoño. 1924

Óleo sobre lienzo, 73 x 100,5 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid





# EL PUENTE (Berlín 1905-1913)

El Puente significa un puente al futuro. Que pretendía crear un estilo plano con colores puros, inspirado en el arte primitivo y el fauvismo francés. Los rasgos más distintivos de este grupo son: el color antinatural, Colores sombríos con golpes de colores intensos para contraste, las formas más bien planas, con poco interés por los volúmenes y la perspectiva, que se violenta en escorzos imposibles; uso de contornos trazados con líneas gruesas, como incisiones en madera.



Friedrich Wilhelm Nietzsche Röcken

15 de octubre de 1844-Weimar, 25 de agosto de 1900

# Also sprach Zarathustra.

Ein Buch

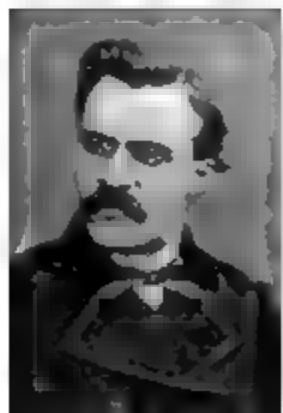
Alle und Keinen.

Friedrich Nietzsche.

Chemnitz 1883

Verlag von Ernst Schmeitzner

<b>Paris</b> W. Fricke & Co. 25 Rue de la Harpe	<b>St. Petersburg</b> M. S. S. S. S. S. S. K. S. S. S. S. S. S. K. S. S. S. S. S. S.	<b>York</b> W. S. S. S. S. S. S. W. S. S. S. S. S. S.
<b>New York</b> E. S. S. S. S. S. S. 25 Park Place	<b>London</b> W. S. S. S. S. S. S. 25, Abchurch Lane, London, E.C. 4	

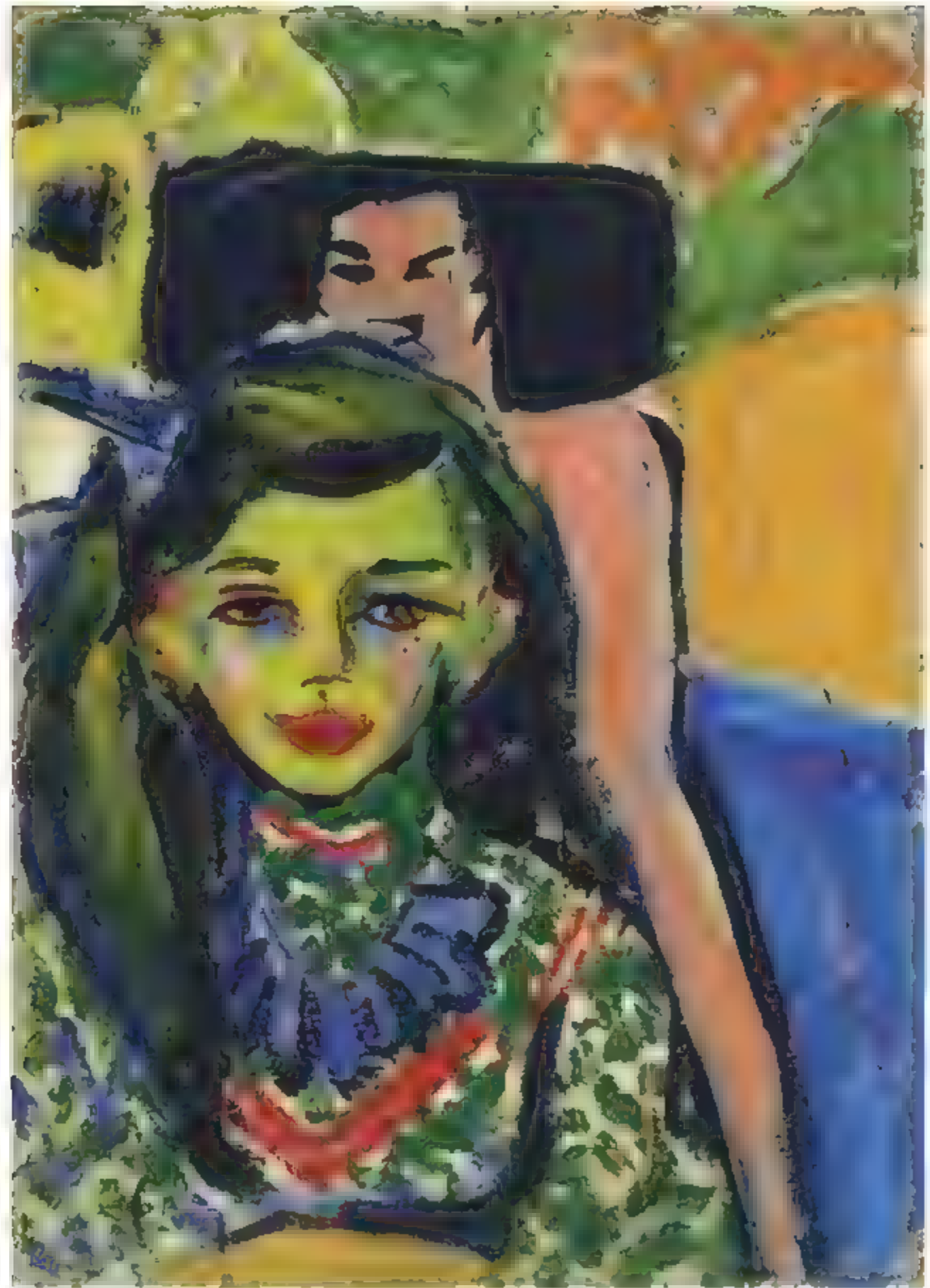




**Ernst Ludwig Kirchner Piper**  
Aschaffenburg, Alemania, 6 de mayo de 1880 -  
Frauenkirch en Suiza, 15 de junio de 1938



Fränzi ante una silla tallada 1910  
Óleo sobre lienzo. 71 x 49,5 cm  
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

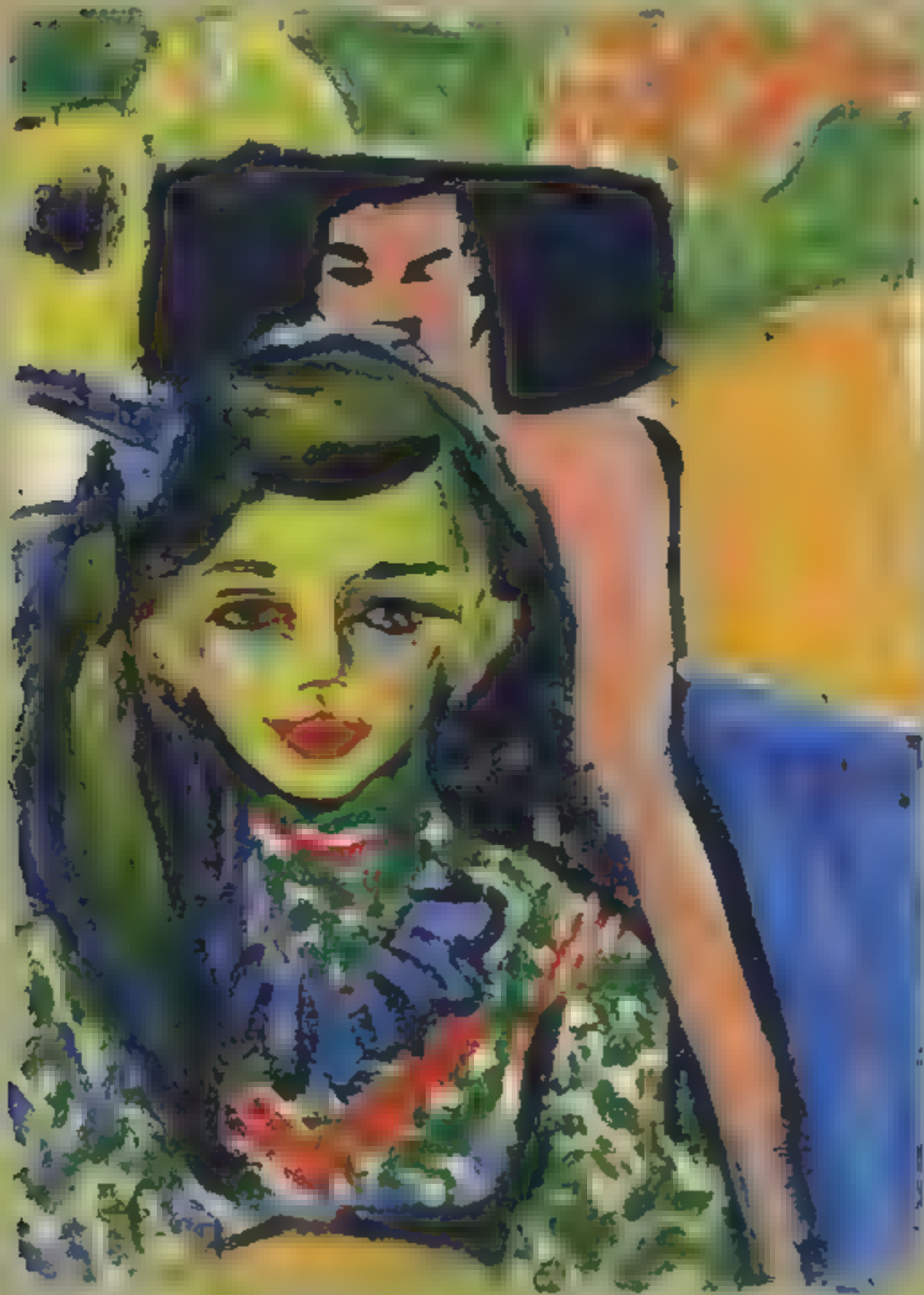




**KIRCHNER** Fränzi ante una silla tallada 1910

Óleo sobre lienzo. 71 x 49,5 cm

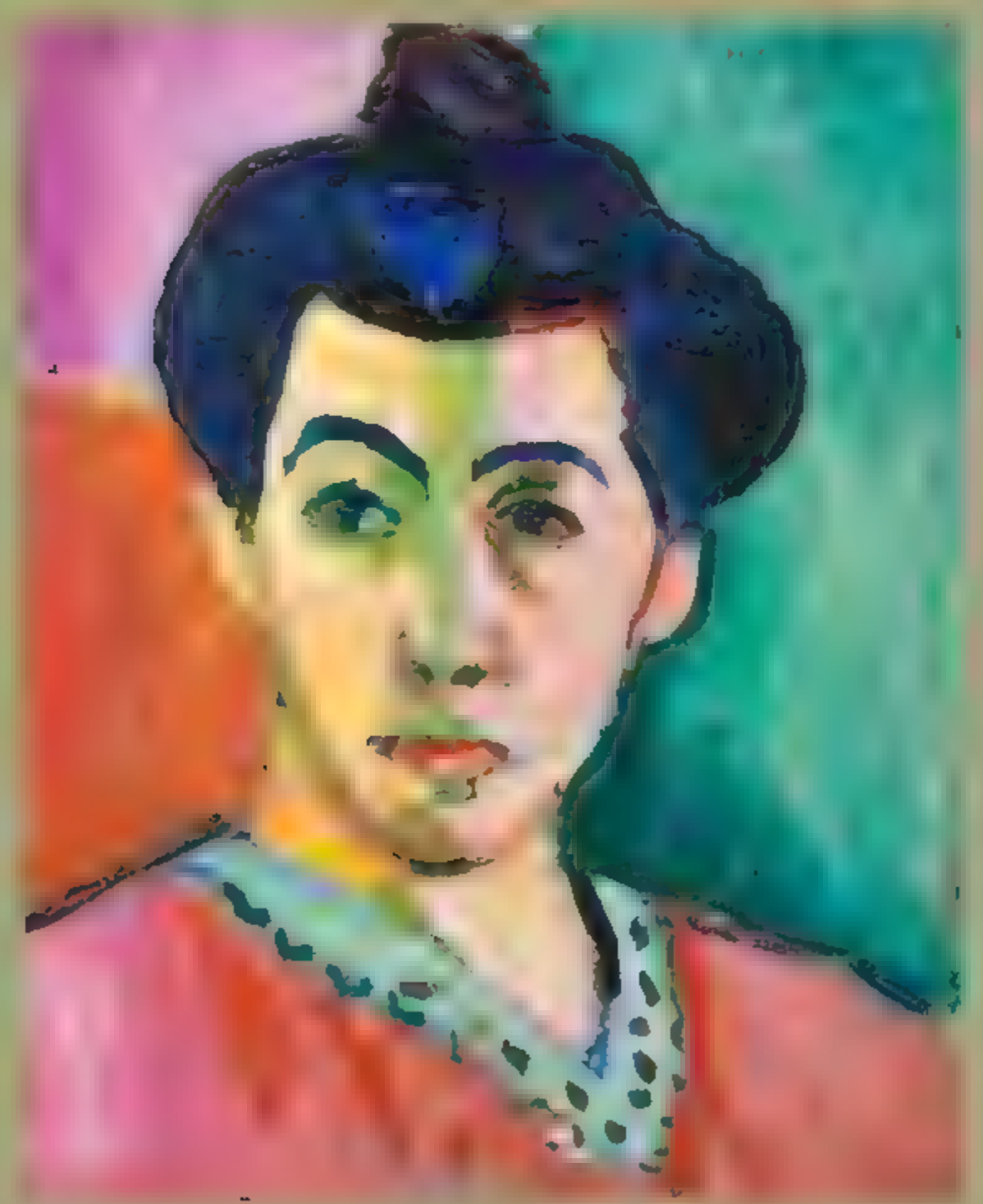
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



**MATISSE** La Raya Verde. 1904

Oleo sobre lienzo, 42,5 x 32,5 cm.

Galería Nacional de Dinamarca, Statens Museum de Copenhagen

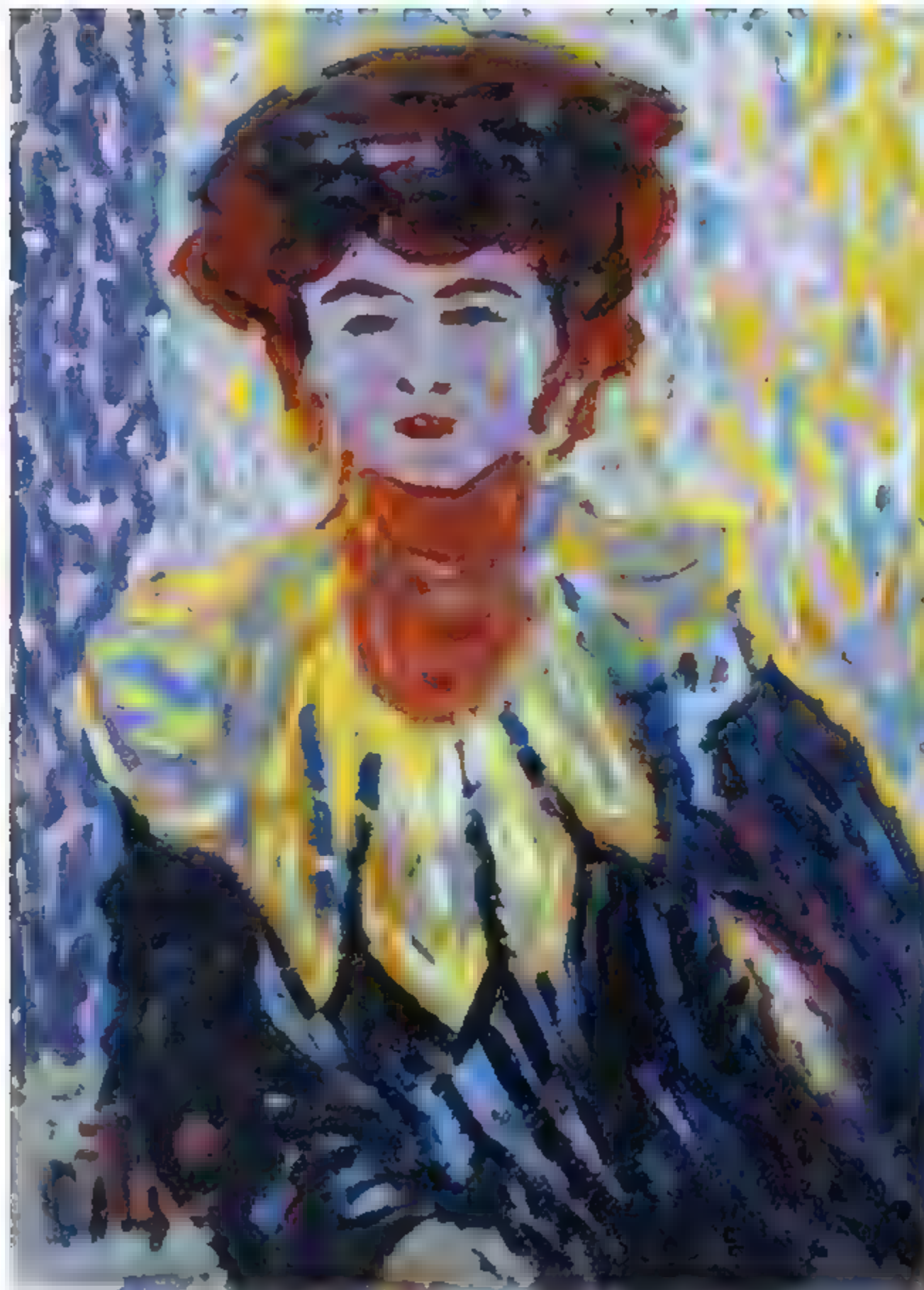


Calle de Dresde, 1908  
Óleo sobre lienzo, 150.5 x 200.4 cm  
Museo de Arte Moderno de Nueva York, MOMA





**Doris con cuello alto, c. 1906**  
**Óleo sobre cartón, 71,9 x 52,5 cm Museo Thyssen-**  
**Bornemisza, Madrid**

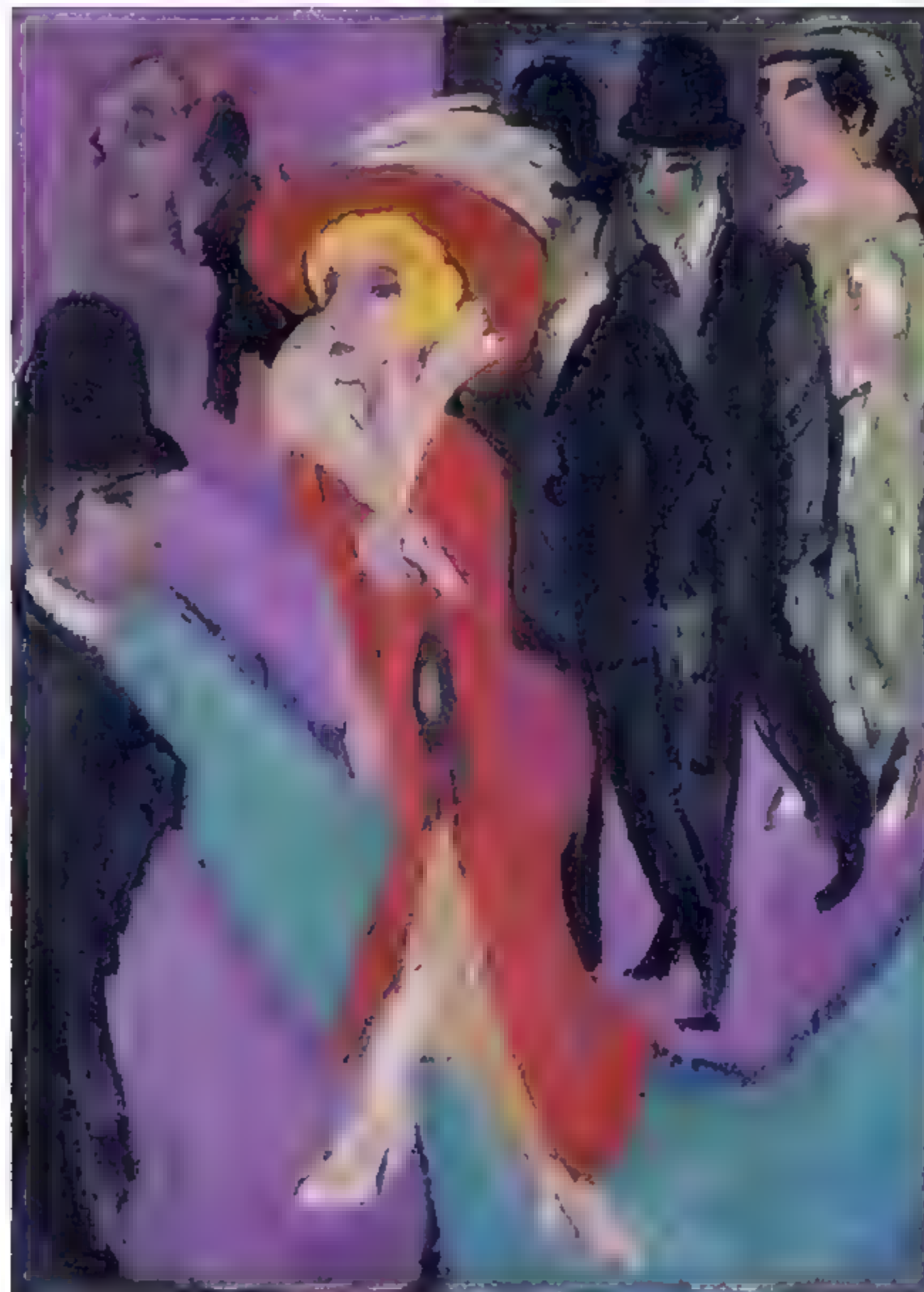


Autorretrato como soldado. 1915  
Óleo sobre lienzo, 69 × 63.3 cm.  
Allen Memorial Art Museum, Oberlin





**Calle con buscona de rojo. 1914-1925**  
**Óleo sobre lienzo, 125 x 90,5 cm**  
**Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid**



Oskar Kokoschka

Pöchlarn, Austria, 1 de Marzo de 1886- Villeneuve,  
Ginebra, 22 de Febrero de 1980



**Retrato de Max Schmidt. 1914**  
**Óleo sobre lienzo, 90 x 57,5 cm**  
**Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid**





**La Novia del Viento, 1914**  
**Óleo sobre lienzo, 180.4 x 220.2 cm**  
**Kunstmuseum Basel**



**Ayuda a los niños vascos!, 1937**  
**Gouache sobre papel, 96,9 x 74,2 cm**  
**Museo Bellas Artes de Bilbao**



**Karl Schmidt-Rottluf**

**Rottluf, 1 de Diciembre de 1884- Berlin, 10 de  
Agosto de 1976**





Paisaje de otoño en Oldenburg. 1907  
Óleo sobre lienzo, 76 x 97,5 cm  
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



**Karl Schmidt-Rottluf**

**Paisaje de otoño en Oldenburg. 1907**

**Óleo sobre lienzo, 76 x 97,5 cm**

**Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid**



**Vicent Van Gogh**

**Cosecha 1888**

**Oleo sobre lienzo, 51x 60 cm.**

**Museo de Israel, Jerusalén, Israel**



Sol sobre un pinar. 1913

Óleo sobre lienzo, 77 x 90,5 cm

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en  
depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza





Reflejo de nubes. 1936  
Acuarela sobre papel, 53 x 69 cm  
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



**El Milagro de los Peces. 1918**

**Porfolio 9 grabados sobre madera**

**Papel: 53.3 x 70.5 cm mancha 39.5 x 49.7 cm**

**Editor: Kurt Wolff Verlag, Munich**



**Egon Leo Adolf Schiele**

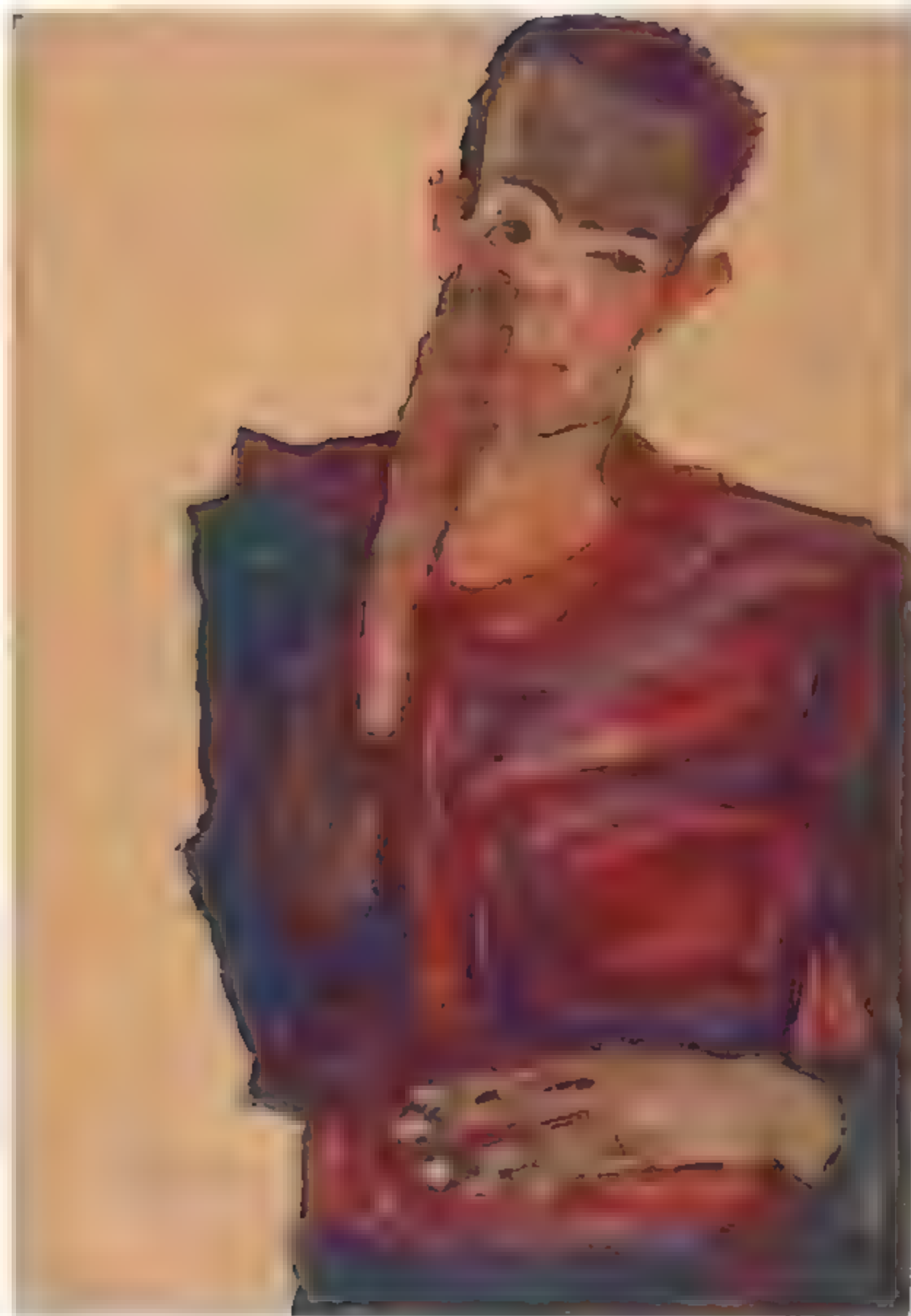
**Tulln an der Donau, Austria, 12 de junio de 1890 –**

**Viena, Austria, 31 de octubre de 1918**

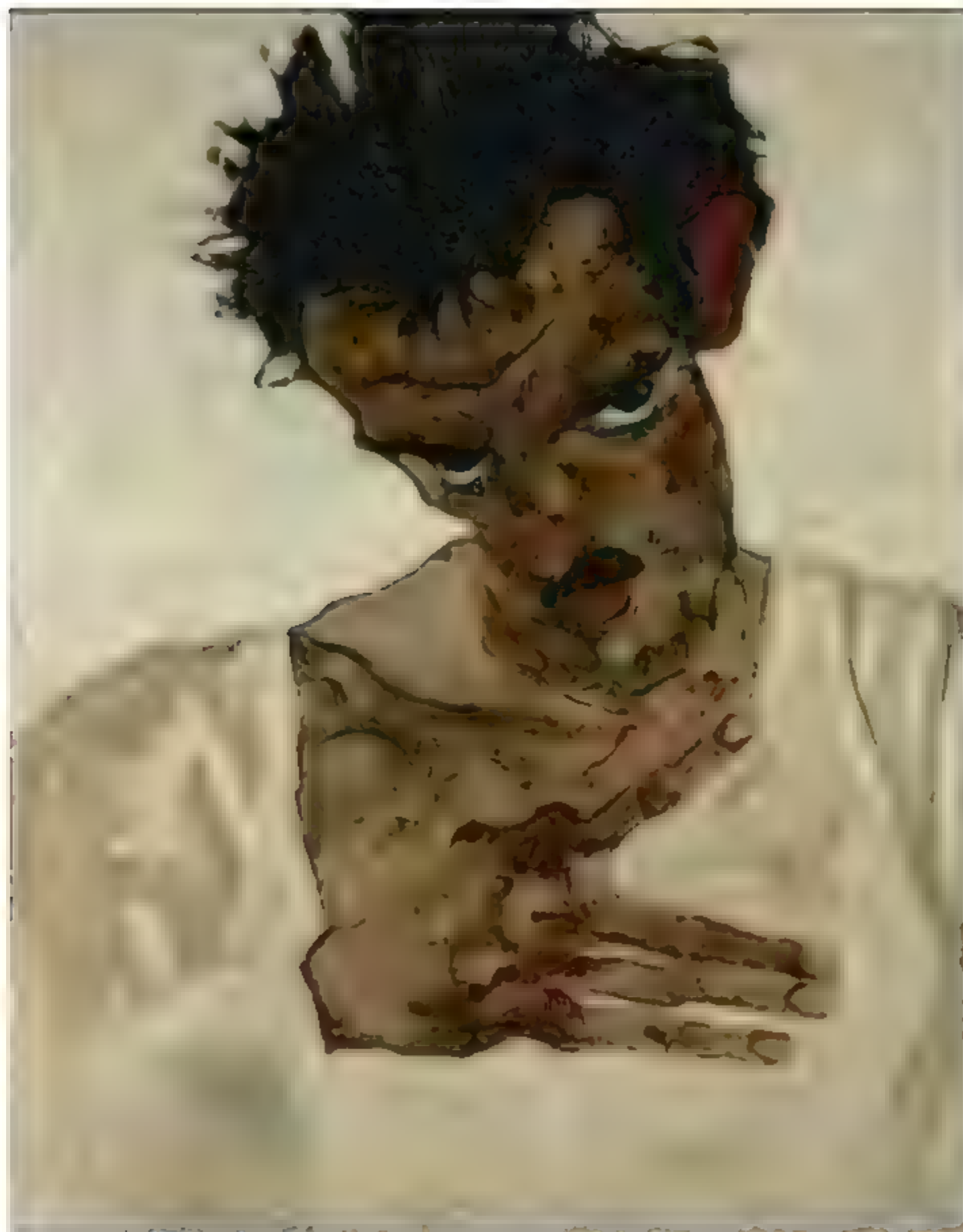




**Autorretrato tirando del párpado hacia abajo, 1910**  
Técnica mixta, 44,5 x 30,5 cm.  
Galería Albertina, Viena



Autorretrato con la cabeza baja. 1912  
Óleo sobre madera, 42.2 × 33.7 cm.  
Museo Leopold, Viena



**El violonchelista, 1910**

**Tiza negra y acuarela, sobre papel de embalaje,  
44,7 x 31,2 cm.**

**Galería Albertina, Viena**





**Egon Schiele**

**El violonchelista, 1910**

Tiza negra y acuarela, sobre papel de embalaje, 44,7 x 31,2 cm.

Galeria Albertina, Viena



**Salvador Dalí**

**Retrato del violonchelista Ricard Pichot. 1920**

Oleo sobre tela, 61.5 x 50 cm.

Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



**Gerti ante telas ocres, 1910**

**Lápiz y colores opacos, sobre papel japonés, 55,1 x 34,7 cm**

**Albertina, Viena**



**Egon Schiele**

**Gerti ante telas ocres, 1910**

Lápiz y colores opacos, sobre papel japonés, 55,1 x 34,7 cm

Albertina, Viena



**Gustav Klimt**

**La Esperanza II. 1907-08**

Óleo sobre lienzo, 110 x 110 cm.

Museo de Arte Moderno de Nueva York, MOMA





**Dos niñas sentadas, 1911**  
**Lápiz, acuarela y blanco opaco, sobre papel**  
**japonés, 41,3 x 32 cm**  
**Albertina, Viena**



**La puerta a lo abierto, 21.IV.12, 1912**  
**Acuarela y lápiz, sobre papel japonés Strathmore**  
**con imprimación, 48,3 x 32 cm**  
**Albertina, Viena**



**Desnudo femenino yacente con las piernas  
abiertas, 1914**

**Lápiz y colores opacos, sobre papel japonés, 31,4 x  
48,2 cm**

**Albertina, Viena**





Sol de Otoño. 1914  
Óleo sobre lienzo, 100 x 120.5 cm.



Egon Schiele

Sol de Otoño. 1914

Óleo sobre lienzo, 100 x 120.5 cm.



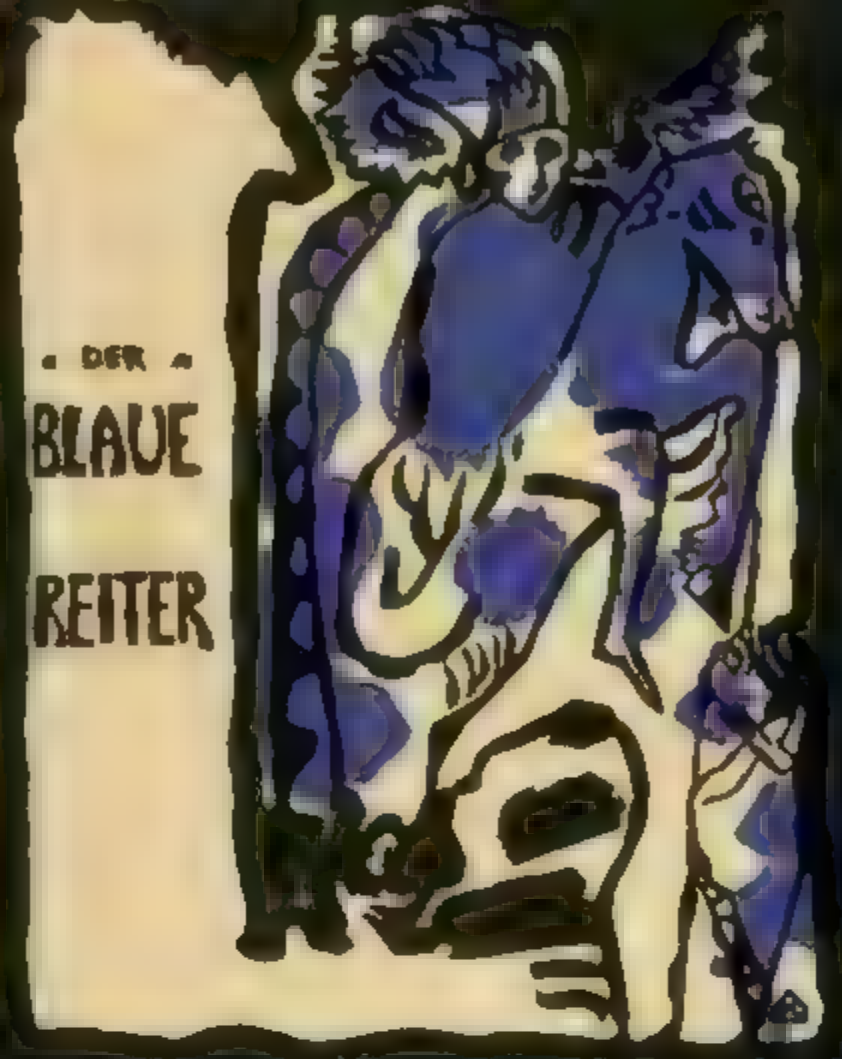
Vicent Van Gogh

Girasoles. 1889

Óleo sobre lienzo, 95 cm x 73 cm

Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)





# EL JINETE AZUL

EL JINETE AZUL (Munich 1911-1913)

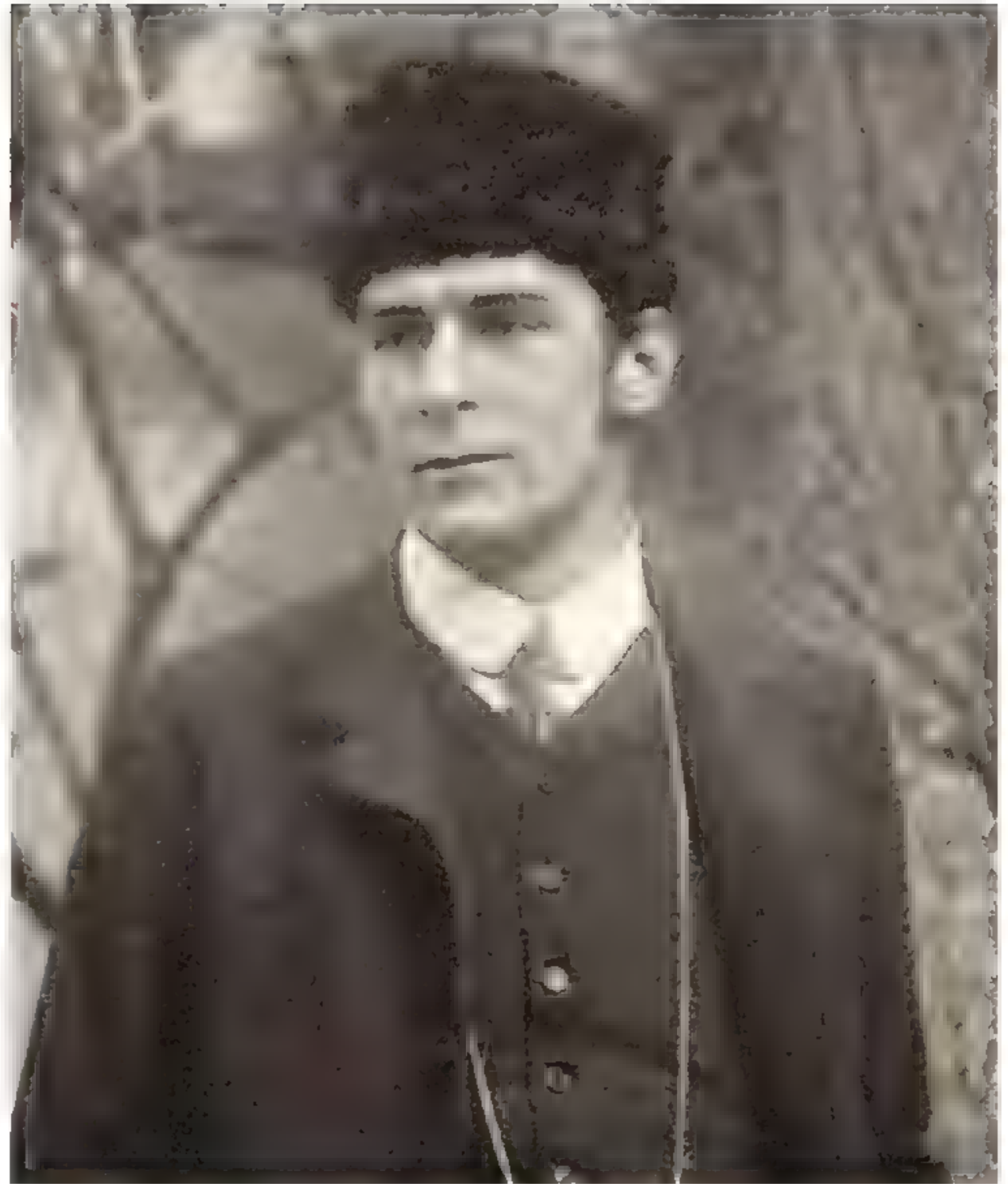
El nombre del grupo se deriva de una obra pictórica de Kandinsky. Fundado por Vassily Kandinsky y Franz Marc. También formaron parte del grupo, entre otros, August Macke, Gabriele Münter, Alexei von Jawlensky, y Paul Klee. A todos ellos les unía su interés común por el Arte medieval y primitivo así como los movimientos coetáneos del Fovismo y el Cubismo.



**Franz Moritz Wilhelm Marc**

**Múnich, 8 de febrero de 1880 - Braquis, 4 de marzo de 1916**

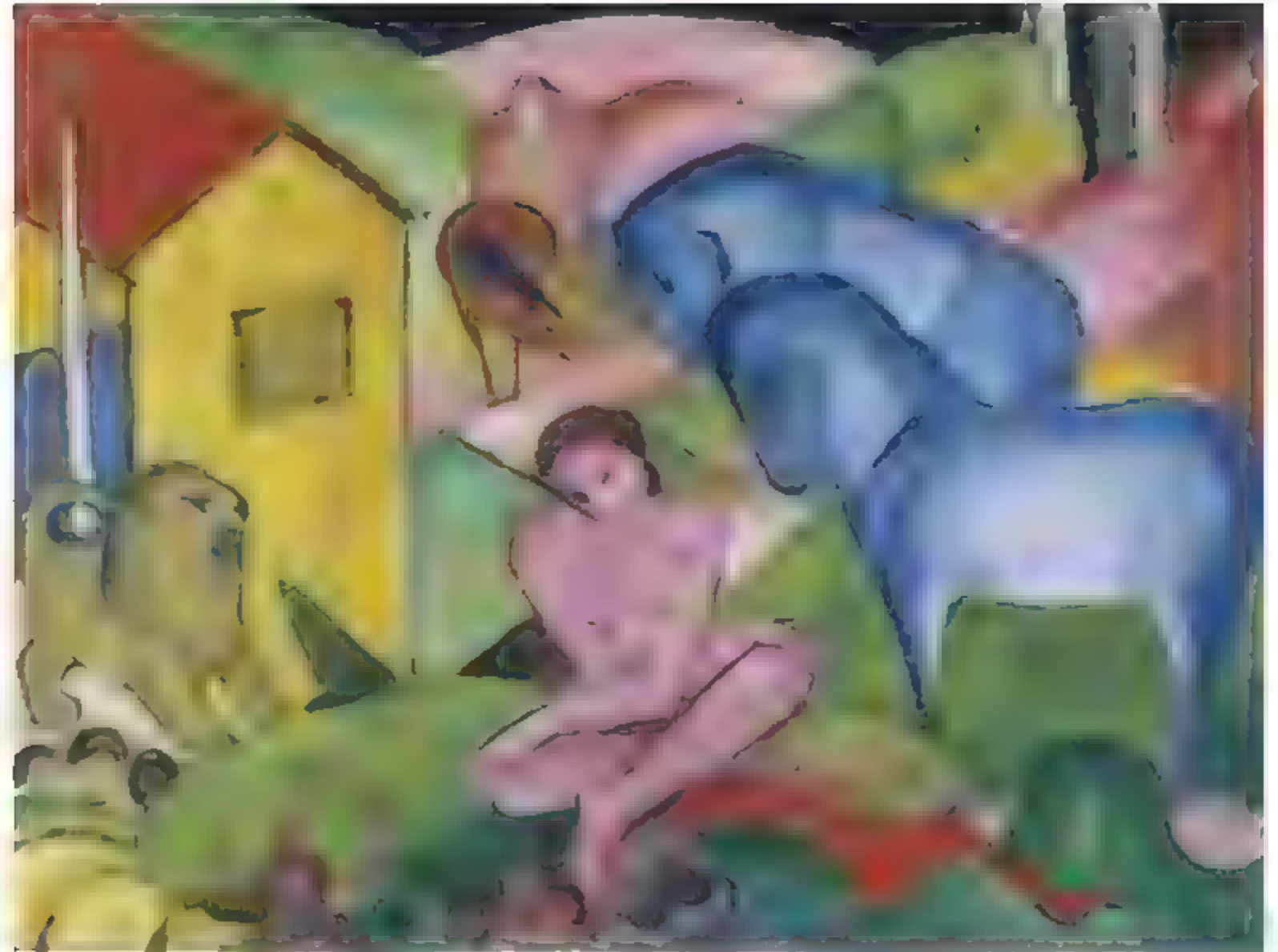
Su tema eran los animales que los consideraba más dignos de representación que los seres humanos y que poco a poco se convertirían en el tema predilecto de sus composiciones. Decía que su arte partía de un impulso interior, con el tiempo se fue haciendo más esquemático, sostenía que la abstracción era la única vía al conocimiento espiritual. En 1903 y 1907 viajó a París, donde se sintió especialmente atraído por la obra de Vincent van Gogh y Paul Gauguin. En 1912 Marc y Macke viajaron a París, donde conocieron a Robert Delaunay y experimentaron de primera mano las tendencias cubistas. A partir de entonces las composiciones de Marc tendieron a una mayor abstracción.



**El sueño. 1912**

**Óleo sobre lienzo, 100,5 x 135,5 cm**

**Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid**



Francisco De Goya y Lucientes El sueño de la razón produce monstruos.  
1797 - 1799

Aguafuerte, Aguatinta sobre papel verjurado, ahuesado, 30,6 x 20,1 cm  
Museo del Prado, Madrid



Johann Heinrich Füssli.

La pesadilla o Incubo. 1781.

Óleo sobre lienzo. 101.6 x 126.7cm.

Detroit Institute of Arts



**Caballos azules 1911**  
**Óleo sobre lienzo, 105.73 x 181.13 cm**  
**Walter Art Mineapolis**





Caballos rojos. 1911  
Óleo sobre lienzo, 121x 183 cm.  
Harvard Art Museums



Vaca amarilla (Gelbe Kuh), 1911  
Óleo sobre lienzo 140,5 x 189,2 cm  
Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York



**Vasili o Wassily Kandinsky**

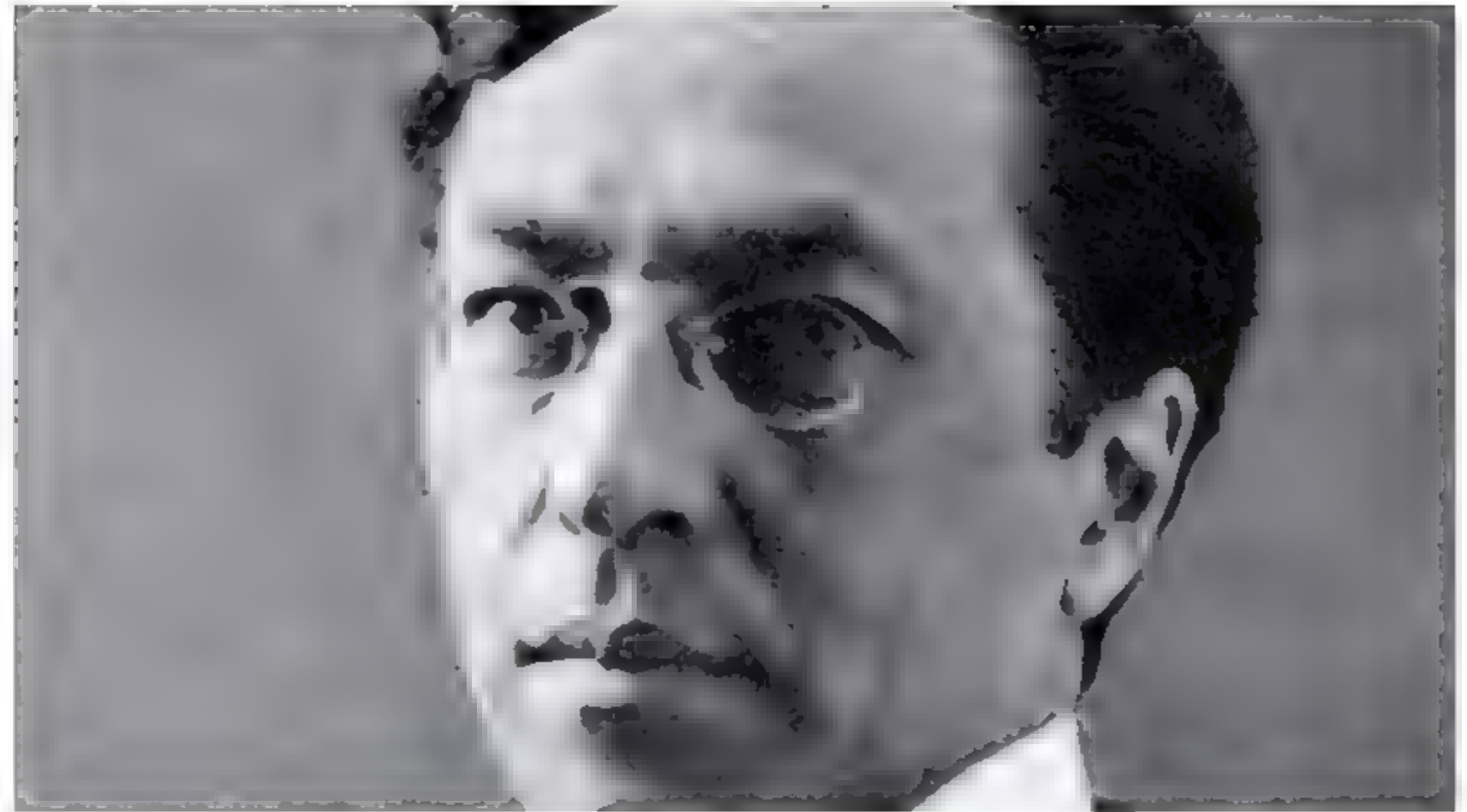
**Moscú, Rusia, 1866 - Neuilly-sur-Seine, 1944**

Considerado como uno de los artistas más influyentes del siglo XX

Dos experiencias artísticas serán determinantes en su decisión: por un lado el descubrimiento en una galería moscovita de uno de los Almares de Claude Monet Claude Monet y por otro lado, poco después, una representación de Lohengrin en el teatro Bolshoi.

Grupo Phalanx. 1901-04

Claude	Monet	Almar	1891
Óleo	sobre lienzo,	72.7 x 92.1	cm,
Colección Particular			



Pareja cabalgando 1906  
Óleo sobre lienzo 55 × 50.5 cm  
The Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich

Sigue el estilo de los mosaicos y los iconos rusos.





**Camino de entrada al Parque Saint-Cloud, en  
sombra 1906**  
Óleo sobre lienzo 48 x 65 cm  
Museo Pompidou, París

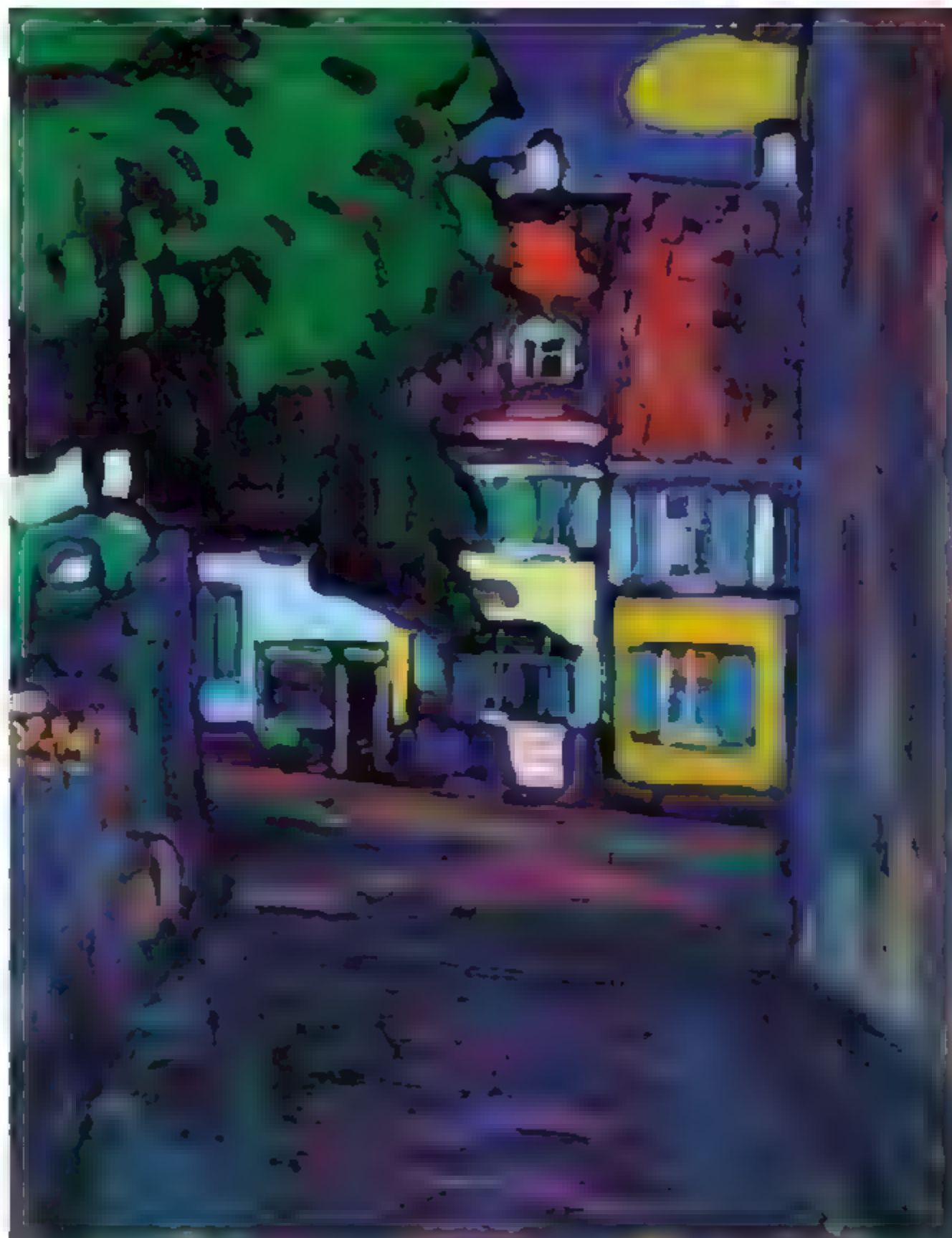


**Murnau, casas en el Obermarkt. 1908**

**Óleo sobre cartón. 64,5 x 50,2 cm**

**Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en  
depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza**

Todavía es figurativo. Las primeras obras que lleva a cabo son figurativas, se centra en muchas ocasiones, paisajes urbanos de ciudades de pueblos de Alemania. En ella se aprecian ecos del lenguaje fauve que Kandinsky había contemplado en París en 1906 y 1907. Sin embargo, la factura es más compacta y la paleta algo más sombría. Por otra parte, el color pugna ya claramente por independizarse del modelo. La manera de tratar la luz que recuerda a la manera de tratar la luz de los impresionistas, y simplificación de formas. No hay un interés especial por la perspectiva, profundidad trataba el color a base de grandes superficies.



**Primera acuarela abstracta 1910-1913**

**Técnica mixta sobre papel, 49,6 x 64,8 cm**

**Musée National d'Art Moderne Centre Georges  
Pompidou, París**

Comienza a dividir sus obras entre Impresiones, Improvisaciones y Composiciones.

Kandinsky a la hora de enfrentarse a su pintura abstracta considera a los colores y a las formas en sí mismos, no como elementos para conseguir figuras. Aunque el arte se mueve en las formas abstractas, no están carentes de contenido. Esas formas responden a unas sensaciones, a unas emociones que evidentemente dan forma a esa espiritualidad, a ese contenido que se transmite. Se da una comunicación entre el pintor y el espectador del cuadro, aunque no sean formas reconocibles.

Establece un símil entre pintura y música. Veremos como muchas de sus pinturas están en relación con este otro ámbito de la expresión artística. Concretamente entre un piano y un cuadro: toda forma tiene su contenido que se llama sonido interior, y cada forma le corresponde un sonido interior distinto. El color es un medio por el que se actúa en el alma. El color es la tecla y el artista es la mano que pulsa las teclas y obtiene del alma una vibración.



**Parque, Impresión nº 5, 1911**

**Óleo sobre lienzo, 106 x 157,5 cm.**

**Musée National d'Art Moderne Centre Georges  
Pompidou, París**

No hay objetos ni formas reconocibles. Kandinsky, como venía haciendo desde 1910, se ha alejado de la realidad y el cuadro es un paisaje de formas y colores armoniosamente dispuestos, que traducen su visión espiritual.

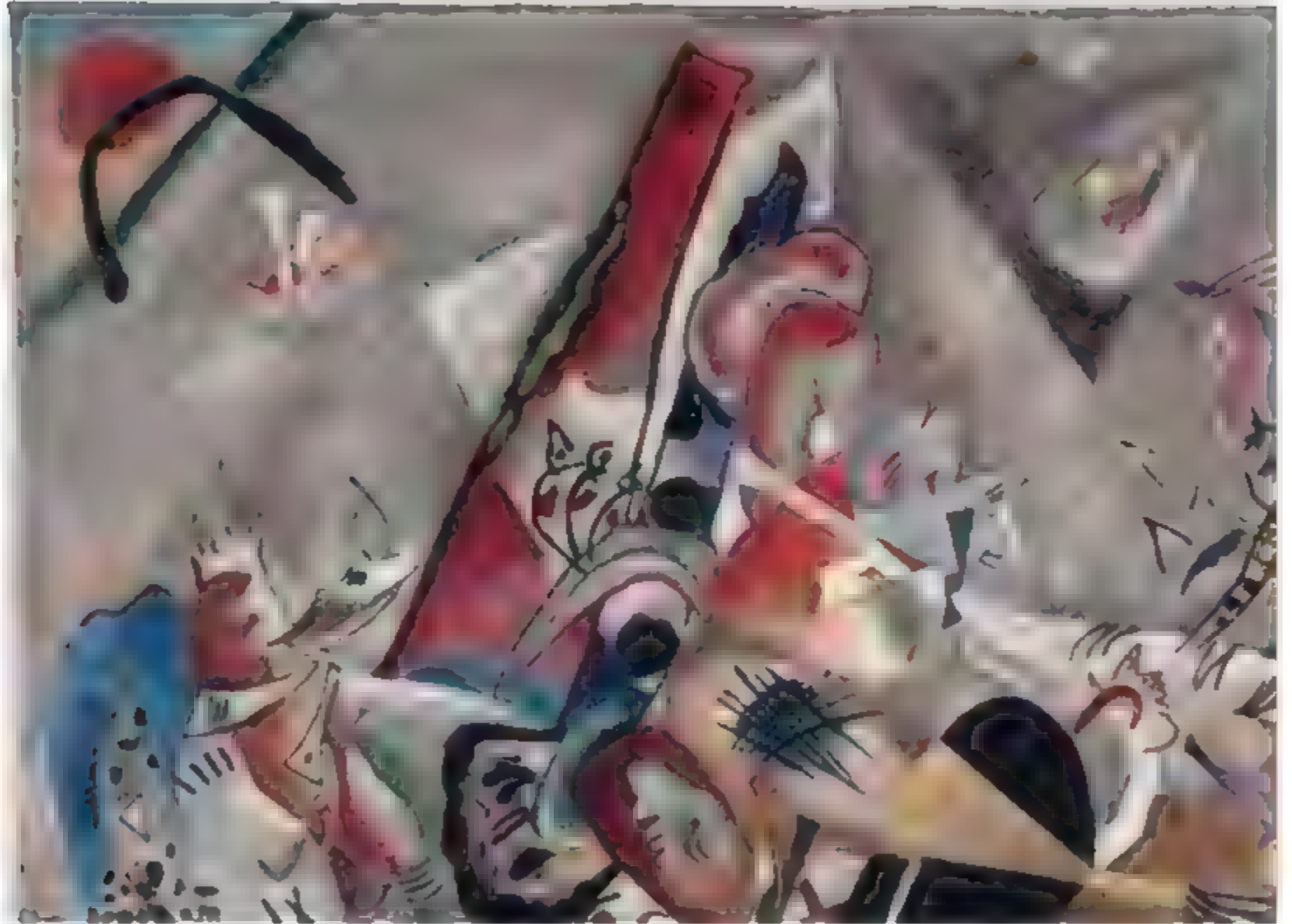




En el gris. 1919

Óleo sobre lienzo 129 x 176 cm

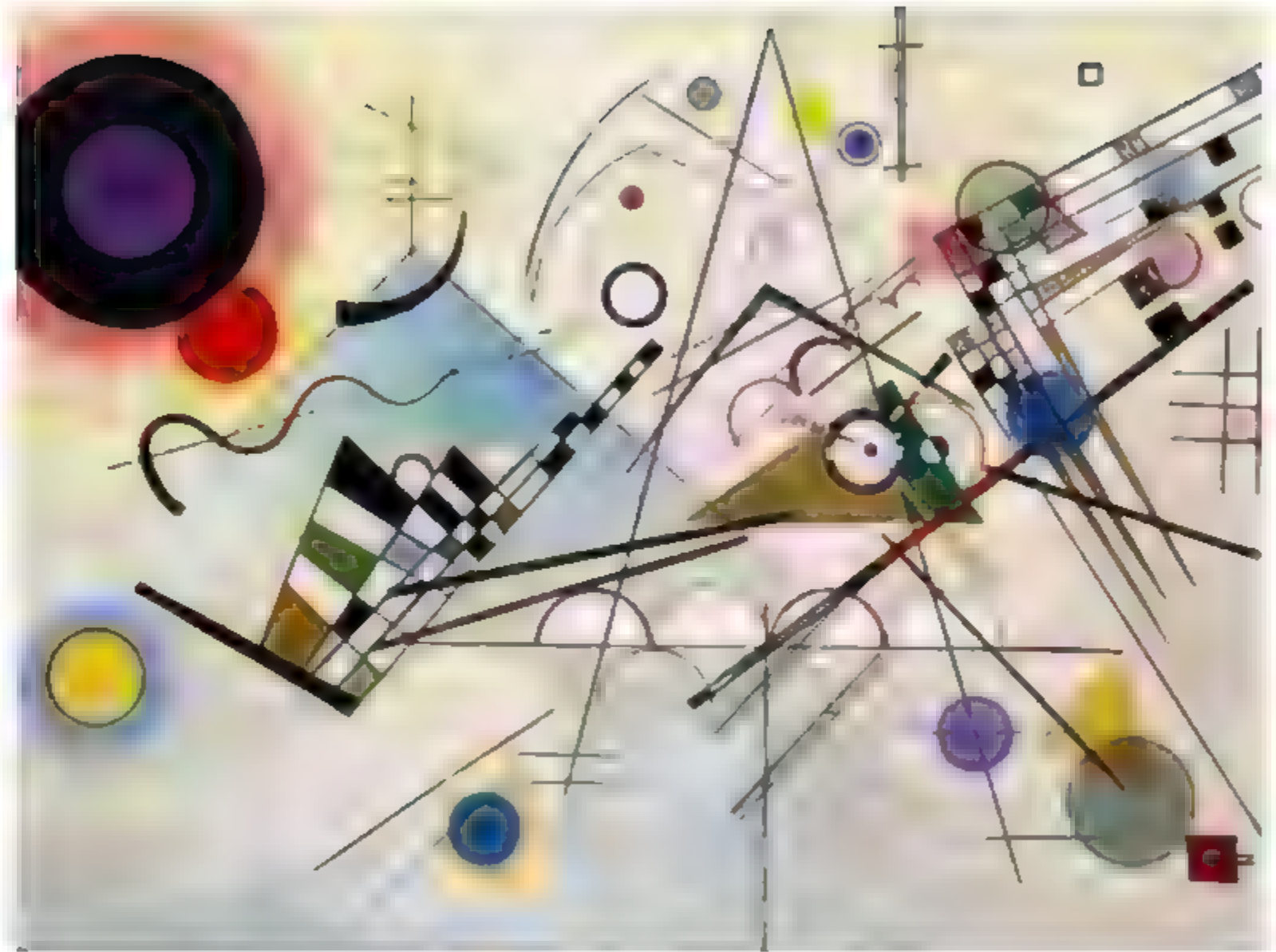
Musée National d'Art Moderne Centre Georges  
Pompidou, París



**Trama negra. 1922**  
**Óleo sobre lienzo, 96 x 106 cm**  
**Musée National d'Art Moderne Centre Georges**  
**Pompidou, Paris**



**Composición VIII. 1923**  
**Óleo sobre lienzo, 140 x 201 cm.**  
**Museo Guggenheim, N.Y.**



**August Macke**

**3 de febrero de 1887 – 26 de septiembre de 1914**

Quizá la pintura de August Macke es el caso más claro de suma de influencias de otros movimientos: desde el impresionismo en su vertiente más urbana, el Cézanne de los primeros cuadros, pasando por los fauves, hasta el futurismo y el cubismo de Delaunay, en una carrera artística que no alcanzó los seis años.





**El Rin cerca Herzel 1908**  
**Óleo sobre lienzo, 40.5 x 50.5 cm**  
**Städtisches Kunstmuseum, Bonn**



August Macke El Rin cerca Herzel 1908  
Óleo sobre lienzo, 40.5 x 50.5 cm  
Städtisches Kunstmuseum, Bonn



Camille Pissarro El río 'oise' cerca Pontoise. 1873  
Óleo sobre lienzo de 55 x 45 cm.  
Kimbellart Museum



Árbol en un trigal 1907  
Óleo sobre lienzo, 30 x35.8 cm  
Museum Ostwall, Dortmund



August Macke Árbol en un trigal 1907  
Óleo sobre lienzo, 30 x35.8 cm  
Museum Ostwall, Dortmund



Vincent van Gogh Campo de trigo con segador a la salida del sol 1889  
Oleo sobre lienzo, 73.2 cm x 92.7 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

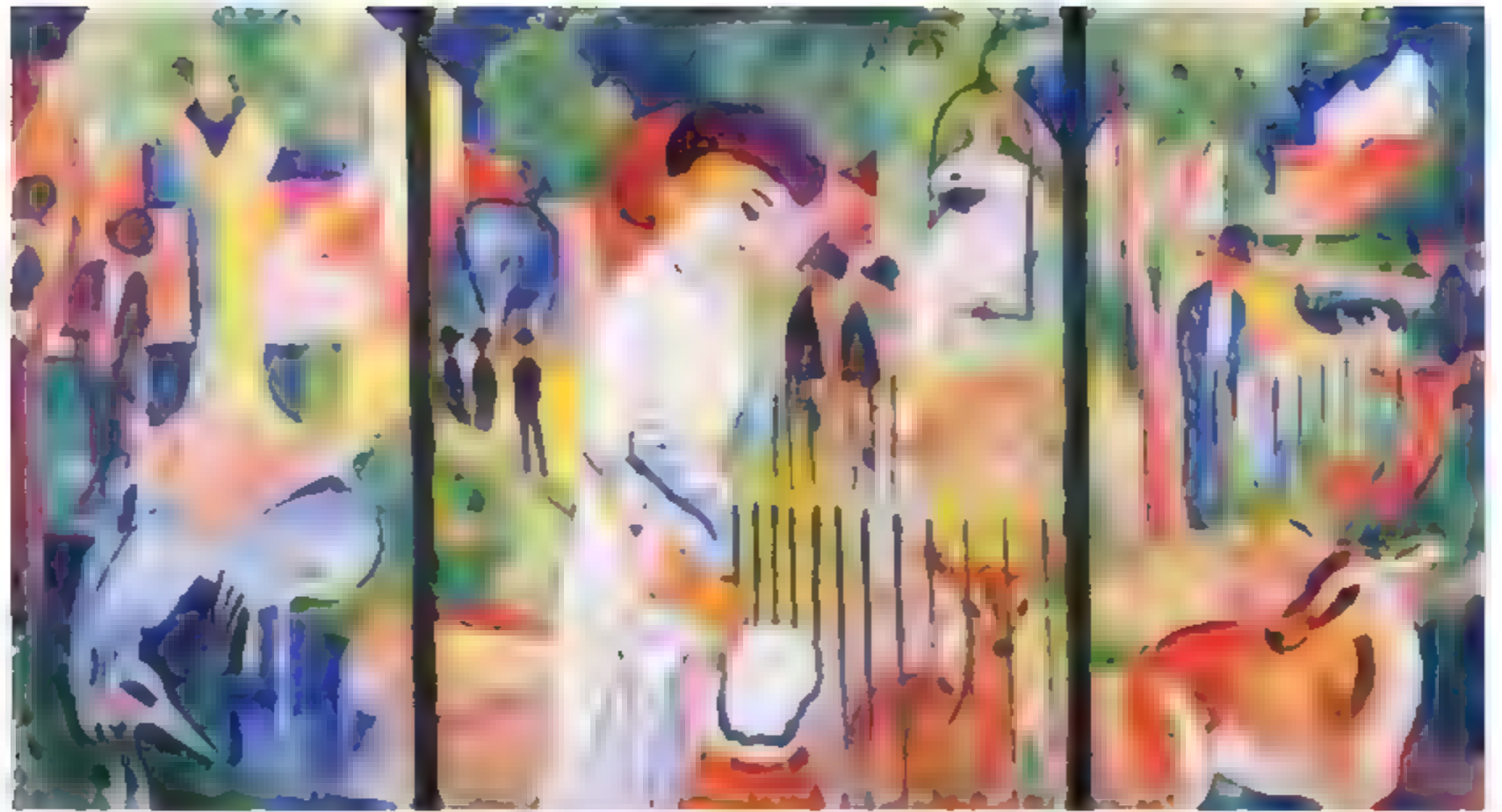




**Retrato de su esposa con sombrero. 1909 Óleo  
sobre lienzo, 50,2 x 43,5 cm Landschaftsverband  
Westfalen-Lippe**



**Big zoo. 1913**  
óleo sobre lienzo 230.5 x 129.5 cm  
Museo Ostwall



August Macke Big zoo. 1913  
óleo sobre lienzo 230.5 x 129.5 cm  
Museo Ostwall



Edouard Manet La via del Tren. 1873  
Oleo sobre lienzo, 93.3 x 111.5 cm  
National Gallery of Art, Washington



**Circo. 1913**

**Óleo sobre cartón, 47 x 63,5 cm**

**Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid**

El circo muestra su vertiente agri dulce, donde la felicidad puede dar paso en cualquier momento a la tristeza más profunda y el peligro y la muerte están siempre acechantes. La frágil amazona y el circo se relacionan con el pintor que, al igual que los personajes circenses, se considera un ser al margen de la sociedad.





**Robert Delaunay**

**Paris, 12 de abril de 1885 - Montpellier, 25  
de octubre de 1941**

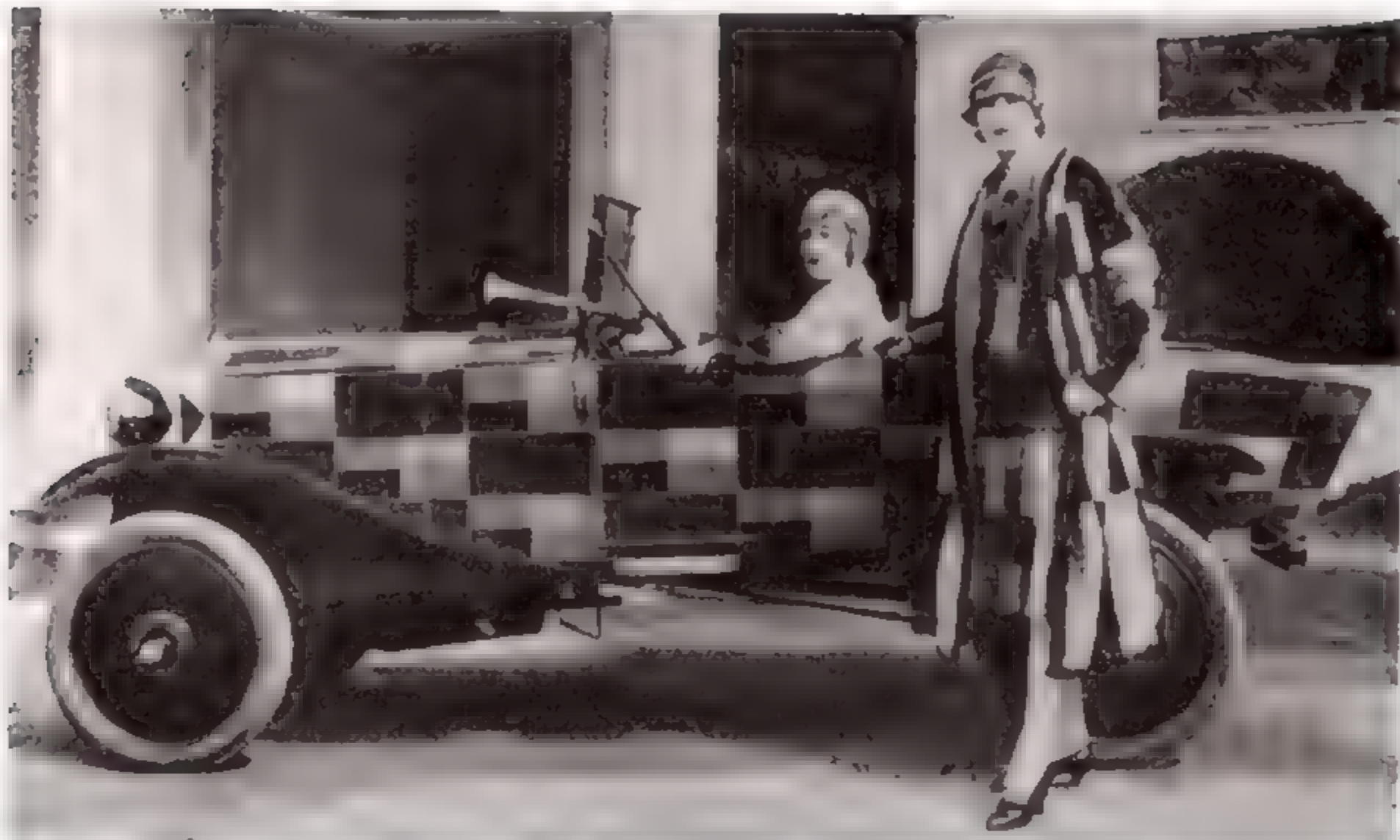
**Sonia Delaunay Sarah Ilinichna Stern**

**Hradzyk, 1885 - París, 1979**



**Portuguesa (La gran portuguesa). 1916**  
**Cera sobre lienzo, 180 x 205 cm**  
**Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en**  
**depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza**





**Mujer en un diván. 1914**  
**Acuarela sobre papel. 29,2 x 22,8 cm**  
**Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid**

El ambiente exótico de Túnez, adonde viajó en 1914 junto a Paul Klee, fue determinante para la creación de la estética luminista del final de su vida, etapa en la que realizó una serie de obras consideradas como obras maestras del color.





Wilhelm Worringer

Aquisgrán, 1881-München, 1965

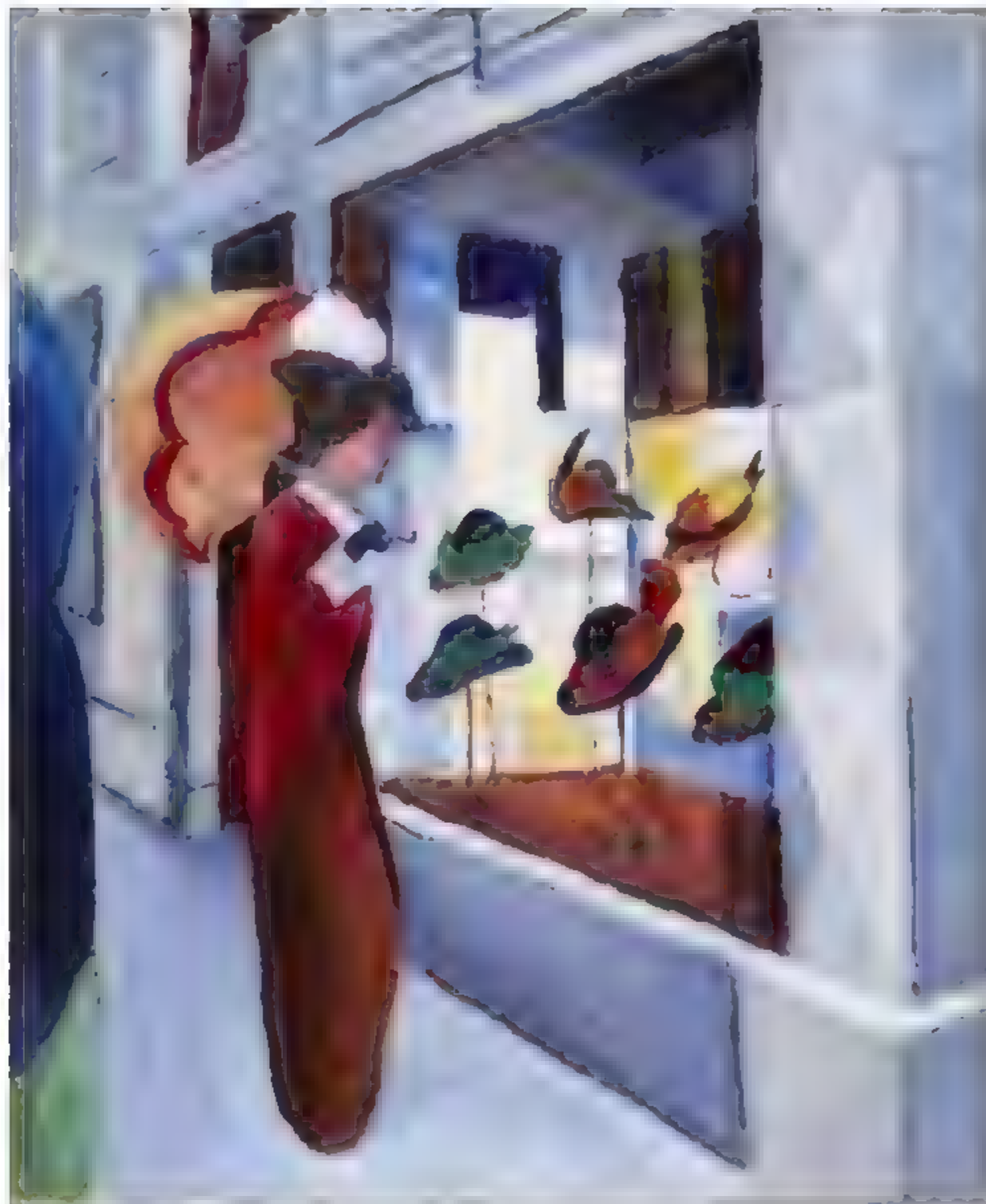
Abstracción y Empatía. 1908

Abstraktion und Einfühlung Munich: Piper & Co., Verl



**Tienda de sombreros. 1914**  
**Óleo sobre lienzo, 60,5 x 50,5 cm.**  
**Museo Folkwang**

Se impuso en su pintura a partir de entonces. Los escaparates de Macke pueden ser considerados una personal interpretación de las Ventanas de Delaunay combinadas con la simultaneidad de imágenes del futurismo italiano.



**Paul Klee**

**Münchenbuchsee, Suiza, 18 de diciembre de 1879 -  
Muralto, Suiza, 29 de junio de 1940**

El arte no reproduce lo visible, hace visible. Hablaban de los elementos de la naturaleza menos conocidos. Le atraían las estructuras diminutas que el ojo normal no puede verlas, células, semillas, etc, le gustaba lo caprichoso y lo grotesco mientras no fuera demasiado espantoso. Pese a todo la imaginación de Klee estaba conectada con el arte romántico alemán, la visión de la naturaleza como regalo de Dios. Usaba la abstracción como un medio de agudizar su percepción de la naturaleza. De hecho el tema central de su obra es el jardín del paraíso. Toda la vida dispuesta bajo el ojo del orden natural.



**Vista a una plaza. 1912**

**Gouache y lápiz de cera sobre papel adherido a  
cartón. 16,5 x 26,3 cm**

**Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid**



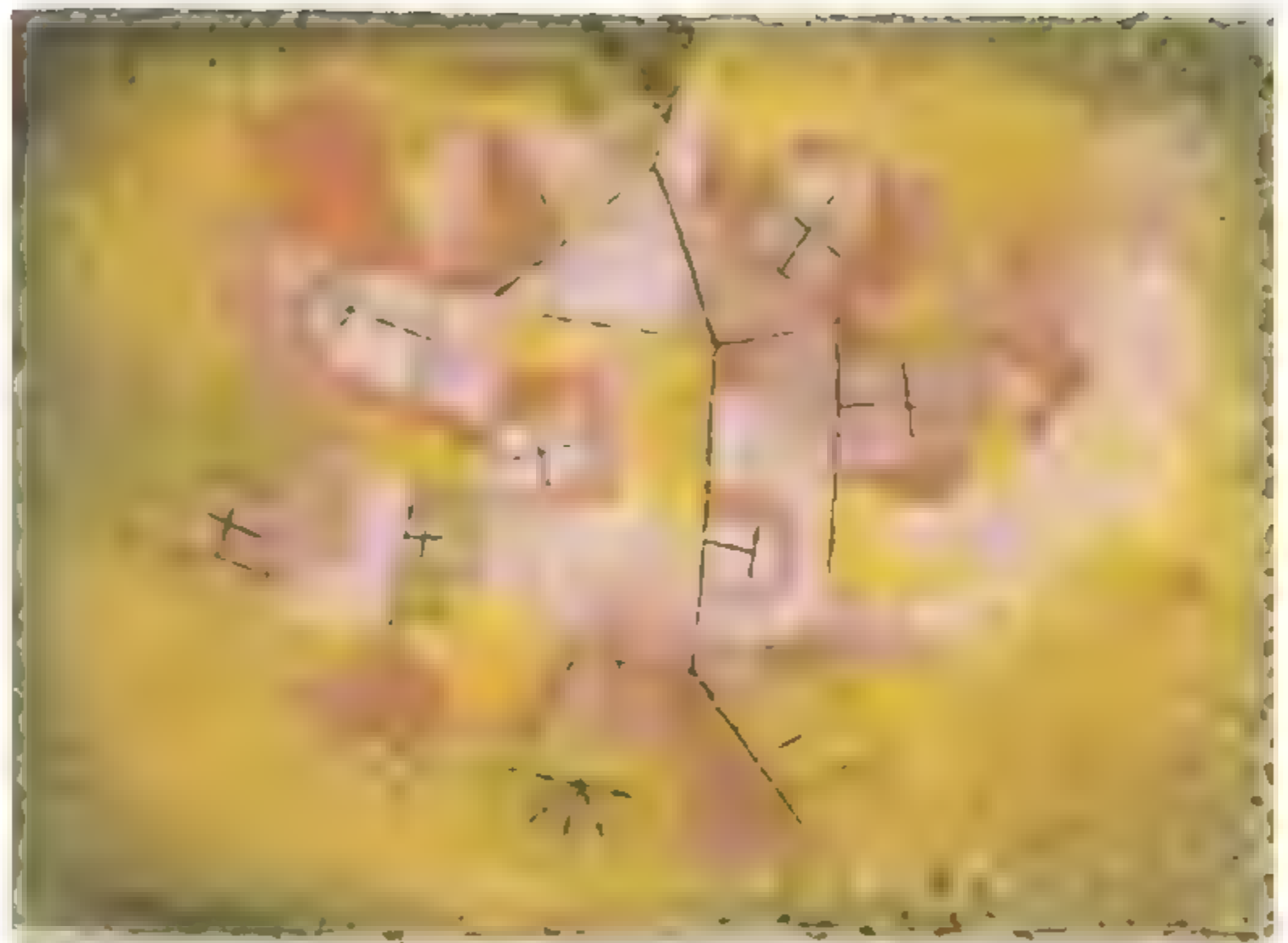


**Casa giratoria. 1921**

**Óleo y lápiz sobre estopilla de algodón adherida a  
papel, 37,7 x 52,2 cm**

**Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid**

En las construcciones geométricas de Casa giratoria, el personal e inclasificable estilo de Paul Klee parece haberse contagiado del ambiente constructivista de la Bauhaus, donde desde 1921 ejerció como profesor. Klee presenta en esta obra su visión de la ciudad a través de una serie de edificios dispuestos alrededor de un eje central imaginario, en torno al cual parecen girar. Los dominantes colores terrosos, que imitan las calidades de los materiales constructivos, han sido aplicados en finas capas sobre una tela de gasa adherida a papel. La técnica poco convencional y el gusto por la experimentación de Klee se pone al servicio de un arte que no pretende imitar a la naturaleza sino su forma de operar.



Senecio. 1922  
Óleo sobre lienzo, 40,5 x 38 cm  
Kunstmuseum de Basilea



**Payaso. 1925**

**Marioneta de Mano, 48 cm**

**Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung Livia Klee**





**Gabriele Münter**

**Berlín, 19 de febrero de 1877-Murnau am Staffelsee, 19 de mayo de 1962**

A lo largo de este periodo de formación, su pintura evoluciona rápidamente desde el impresionismo, e incorpora diversas influencias, como el fauvismo o la pintura de Gauguin y Van Gogh, que dejarán una huella evidente en su obra.



Anochecer. 1909

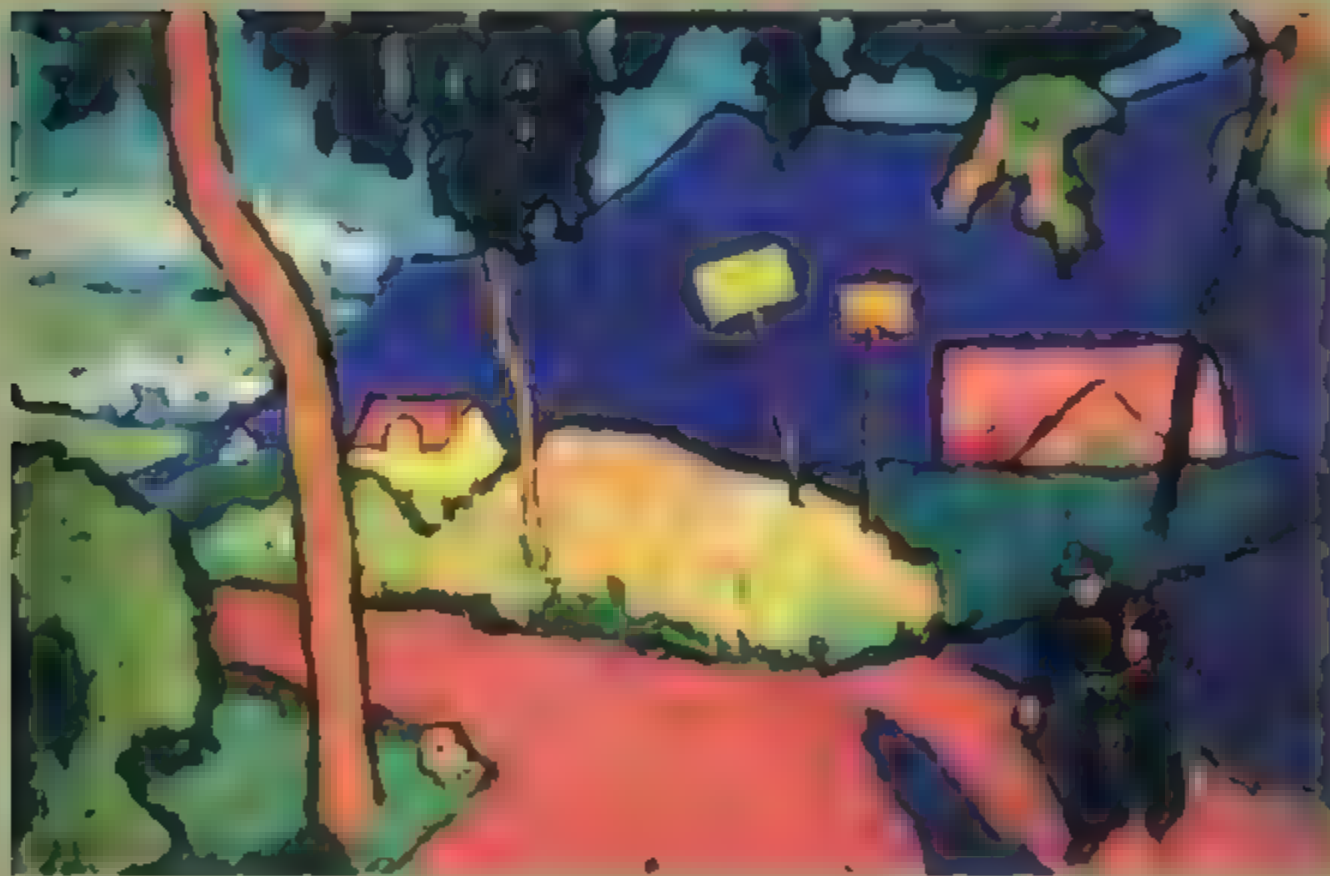
Óleo sobre tabla 40 x 70 cm

Galerie Daniel Malingue, Paris

Vemos claramente la influencia de las obras de Gauguin en las grandes superficies homogéneas de color, y en la ausencia de interés por la perspectiva, así como los fuertes colores aleatorios de los fauvistas.



Gbriel Münter Anochecer. 1909  
Óleo sobre tabla 40 x 70 cm  
Galerie Daniel Malingue, Paris



Paul Gauguin La visión después del sermón. 1888  
Oleo sobre lienzo, 72.2 x 91 cm.  
National Galleries of Scotland, Edimburgo



Interior de la casa de Murnau, 1910



Gabriel Münter Interior de la casa de Murnau. 1910



Vicent Van Gogh La habitación de Van Gog 1889  
Óleo sobre lienzo, 73.6 x 92.3 cm  
Art Institute of Chicago

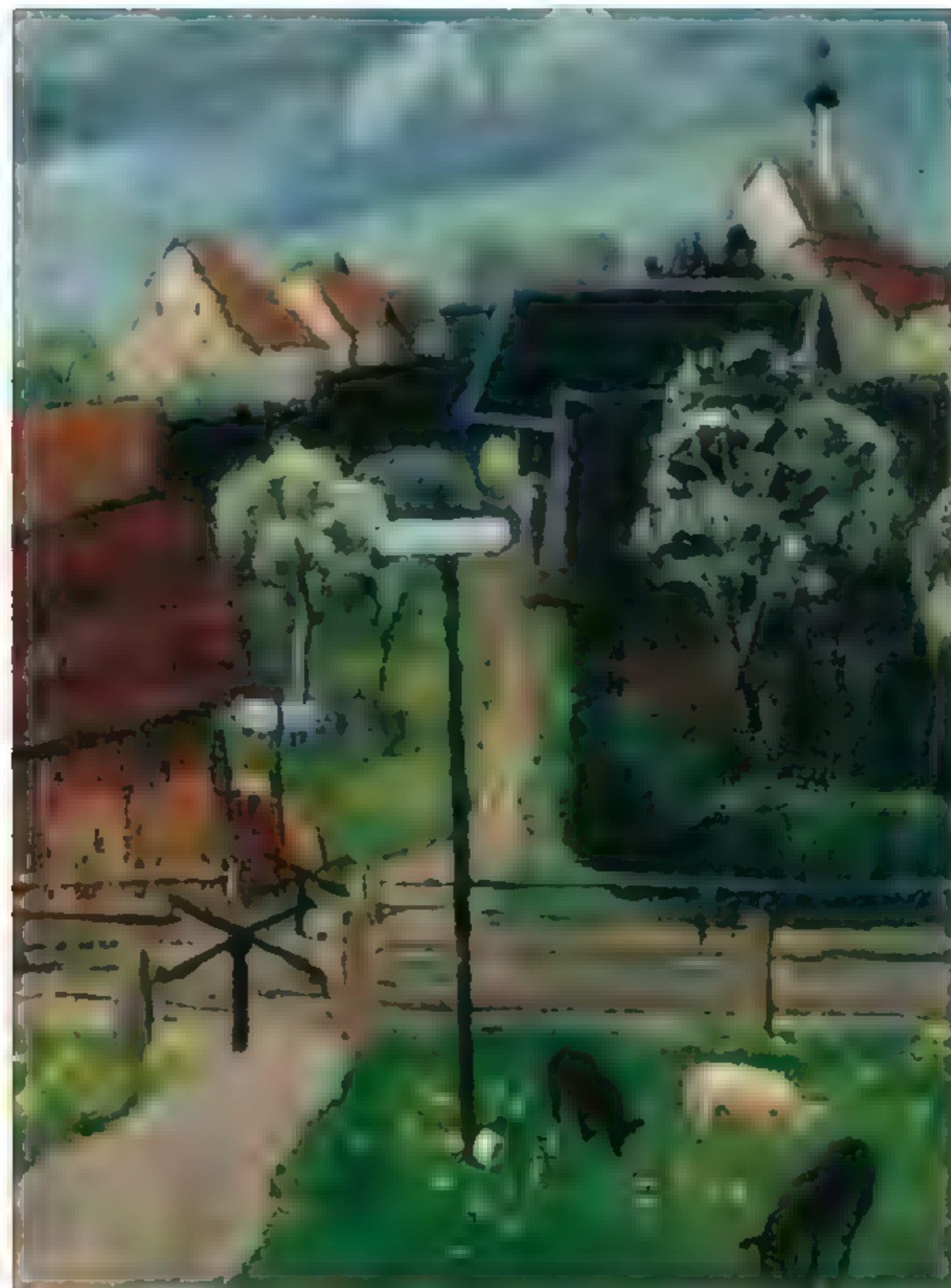




Atardecer en San Cloud (Abend im Park), 1906.  
Óleo sobre cartón, 10 x 16.5 cm  
Brooklyn Museum, Nueva York



Murnau (Murnau en mayo). 1924  
Óleo sobre lienzo. 51 x 38 cm  
Carmen Thyssen-Bornemisza  
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



Flores en blanco (ciclamen y el jacinto), 1934



Alexej Georgewitsch von Jawlensky  
13 March 1864 – 15 March 1941



**Autorretrato con sombrero de copa. 1904**  
**Óleo sobre lienzo, 56.5 cm x 46.6 cm**  
**Colección Privada**

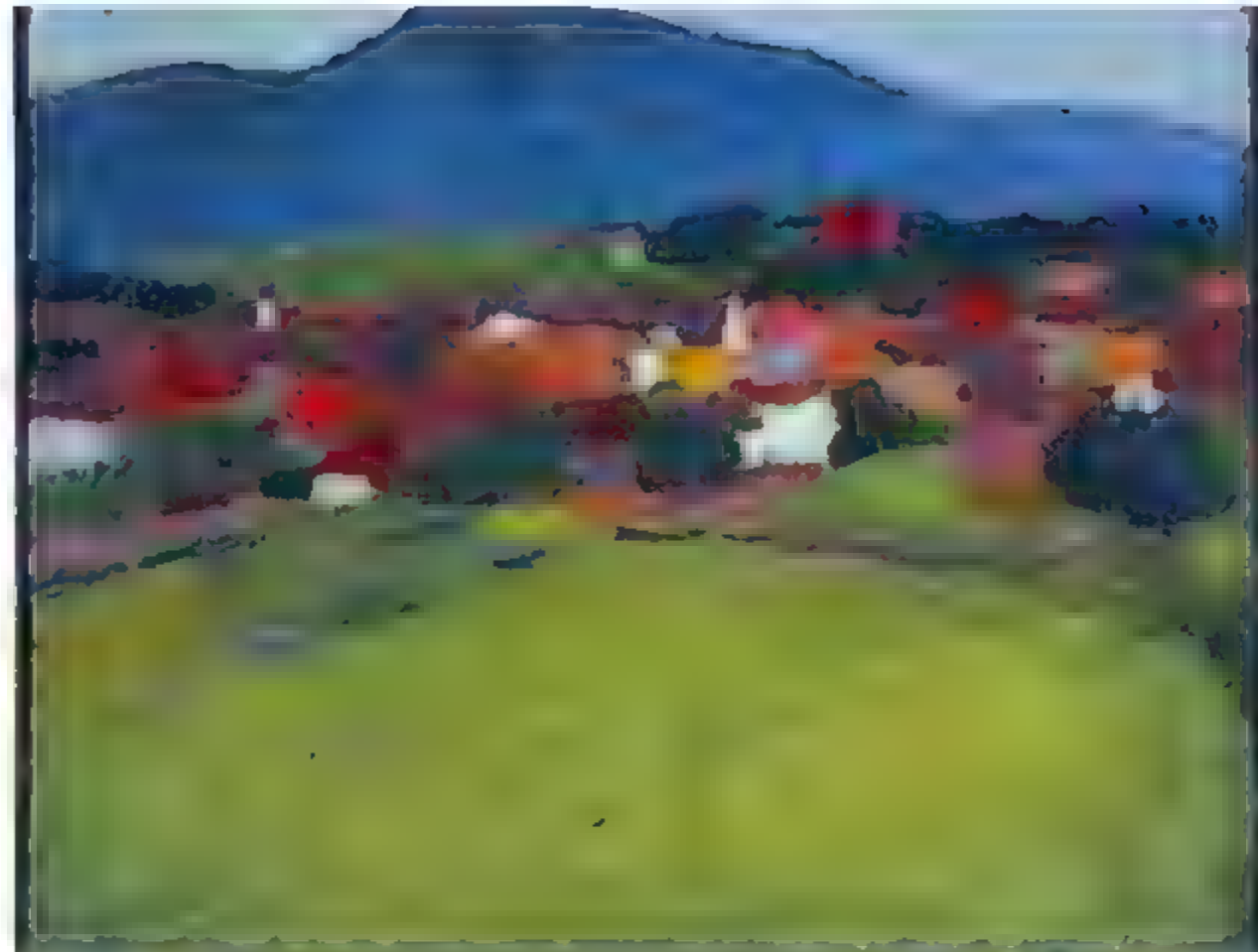
Sus trabajos tendrán como base el folklore y la religiosidad del pueblo ruso, interesándose por los iconos, mezclando estas influencias con la cultura occidental. Sintió especial admiración por la obra de Van Gogh, Cezanne y los nabis, pero será Matisse quien le conduzca a una importante renovación en su obra, gracias a la luminosidad cromática y la simplificación formal, acercándose al Fauvismo





**El pueblo de Murnau 1908**  
**Óleo sobre cartón 49 x 53.5 cm**  
**Kunstmuseum Basel**

Busca en sus naturalezas muertas, retratos y paisajes de aquellos años, captar la esencia, el interior, mediante la potenciación del color y el contorno de las figuras.





**El velo rojo. 1912**

**Óleo sobre cartón, 64,5 x 54 cm**

**Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid**

En los primeros años de la década de 1910, a la que pertenece esta obra, comenzó su interés por la representación de rostros bajo el impacto que le habían producido en su juventud los iconos rusos.





Cabeza Abstracta 1930  
Óleo sobre cartón, 42.5 x 32.5 cm  
Kunstmuseum Basel



## EXPRESIONISMO ALEMÁN

[clasesartefatima@gmail.com](mailto:clasesartefatima@gmail.com)

[lahistoriadelarteclases.blogspot.com](http://lahistoriadelarteclases.blogspot.com)

[Clases Arte Contemporáneo –blog-](#)



